



Proyecto financiado mediante subvención presidencial 2023

Camila Donato P./ Fernando Flores E./ Rodrigo Martínez F.

Material didáctico para docentes realizado a partir de talleres con niños, niñas, adolescentes y docentes en las comunas de Macul, Lo Espejo y San joaquín











AGRADECIMIENTOS





Agradecemos al equipo del "Proyecto Prevención, Promoción y defensa de los DD.HH. desde los territorios", tanto a los talleristas que trabajaron con docentes, dirigentes sociales y niños, niñas y adolescentes.

Agradecemos a las escuelas y sus comunidades educativas quienes nos abrieron las puertas para desarrollar este trabajo:

- Escuela Fray Camilo Henríquez, SLEP Gabriela Mistral.
- Escuela Millantu, SLEP Gabriela Mistral.
- Escuela Clara Estrella, DEM Lo Espejo.
- Escuela Raúl Sáez, DEM Lo Espejo.
- Liceo José María Caro, DEM Lo Espejo.
- Liceo Polivalente B133, DEM Lo Espejo.



Así mismo a las familias quienes permitieron que sus hijos e hijas participaran de los talleres.







TEMARIO



- Introducción
- Capítulo I: "Deja la vida volar"
 - Unidad 1: Maletín Mágico
 - Unidad 2: Kamishibai
 - Unidad 3: Creando Historias
 - Unidad 4: Siendo Artistas
 - Unidad 5: Cuenta Cuentos
 - Unidad 6: Paraguas Literario
- Capítulo II: "Voy al fondo de la tierra y conquisto las alturas"
 - Unidad 1: Aprendizaje-servicio: Proyecto socio comunitarios solidarios
 - Unidad 2: Actividades previas: La Línea
 - Unidad 3: Actividades previas: Collage
 - Unidad 4: Actividades previas: Juego de Vasos
 - Unidad 5: Pintaremos hasta el cielo



- Capítulo III: "Ven conmigo ven, vamos por ancho camino"
 - Unidad 1: Niveles de apreciación de los DDHH de niños, niñas y adolescentes
 - Unidad 2: Talleres con enfoque de derechos entrevistas simuladas
 - Unidad 3: Derechos de las infancias y adolescencias ¿Cómo aporta la Escuela?
 - Unidad 4: Estudio de caso
 - Unidad 5: Aprendizaje basado en problemas

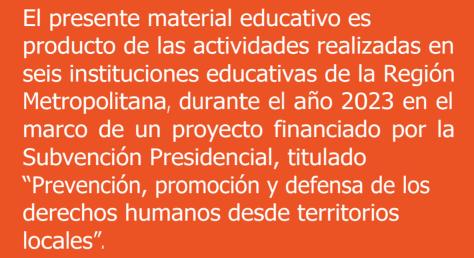






INTRODUCCIÓN





El eje central del proyecto es la educación y formación sobre Derechos Humanos, se considera que asumir la educación desde un enfoque de derechos aporta a la generación de redes de personas para que se conviertan en defensores, participación activa frente en distintos vulneraciones ámbitos, contribuyendo a la socialización del conocimiento, a estrechar relaciones organizaciones territoriales instituciones que desarrollan y ejecutan espacios de formación y ejercicio de la cuidadanía.













La educación en derechos humanos es parte integral del derecho a la educación y, por lo tanto, aporta a la concepción y la comprensión de niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos a nivel social y cultural; y la consiguiente consideración de las familias, la comunidad y Estado como garantes de estos derechos. Poner a la niñez y adolescencia en el centro de la mirada resulta primordial para su proceso de desarrollo y formación.

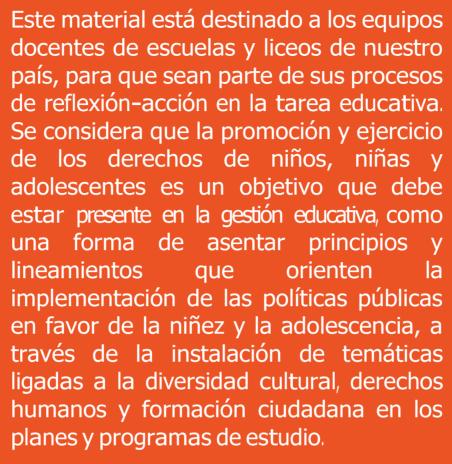
La educación es un componente central mediante el cual niñas, niños y adolescentes reconocen, fortalecen, reconstruyen, se apropian y/o manejan conocimientos, habilidades y valores. Ello implica que más allá de los conocimientos adquiridos está la construcción de relaciones sociales y culturales en la convivencia escolar, donde junto a las personas adultas aprenden a vivir en diversidad, a respetarla, promoverla y defenderla como uno de los elementos fundamentales de los derechos humanos en la actualidad.











Interesa poner en consideración, en primer lugar, el interés superior de losniños y las niñas; esto significa contemplar la valoración y autovaloración de cada niño, niña o adolescente como sujeto social y cultural, como parte fundamental de la comunidad educativa en la cual participa. Por tanto, cualquier decisión educativa que se tome debe sentar bases en ese interés superior, reconociendo sus habilidades y potencialidades; y, poniendo en ejercicio su derecho a la participaciónen el contexto educativo.









Desde esta perspectiva niños, niñas y adolescentes son conceptualizados como sujetos sociales de derechos, capaces de informarse, tener opinión y tomar decisiones en todos los ámbitos de su vida, de acuerdo al proceso de autonomía progresiva en que se encuentre.

Este material educativo cuenta con tres capítulos, el primero presenta siete estrategias didácticas para apoyar la comprensión lectora de niños y niñas de primer a cuarto básico, que fueron implementadas en los espacios de talleres educativos del proyecto estimulando la creatividad y capacidad de comprensión de los niños y niñas en el reconocimiento de sus derechos.













El segundo capítulo, da cuenta de acciones educativas implementadas con adolescentes de séptimo a cuarto medio; estrategias ligadas al trabajo colectivo, juegos grupales e implementación de pequeños proyectos surgidos de cada grupo, como una forma de abordar una formación en derechos humanos y participación ciudadana.

El tercer capítulo está enfocado en aportar a la reflexión docente en torno a su quehacer educativo desde un enfoque de derechos. Se presentan cinco estrategias tendientes al enriquecimiento de la práctica pedagógica y al establecimiento de una cultura escolar basada en el reconocimiento de los derechos de niños, niñas y adolescentes, siendo la institución escolar garante en su respeto y promoción.











CAPITULO I



"DEJA LA VIDA VOLAR"

El fomento lector como objetivo de aprendizaje permite abordar la temática de los DDHH desde un punto de vista lúdico y que además favorece los aprendizajes que tiene relación con la comprensión, creatividad e imaginación.





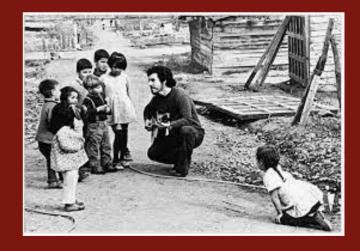




ENTUCUERPO, FLOR DEFUEGO, TIENEPALOMA UN TEMBLOR DEPRIMAVERAS, PALOMITAY UN VOLCÁN CORREEN TUSVENAS Y MI SANGRECOMO BRASA. TIENEPALOMA ENTU CUERPO OUERO HUNDIRMEPALOMITAY HASTA EL FONDO DETU SANGRE EL SOL MORIRÁ. MORIRÁ LA NOCHEVENDRÁ. VENDRÁ **ENVUÉLVETEEN MICARIÑO DEJALA VIDA VOLAR TUBOCAJUNTO A MIBOCA** PALOMA, PALOMITAY **ENVUÉLVETEEN MICARIÑO DEIALA VIDA VOLAR TUBOCAIUNTO A MIBOCA** PALOMA, PALOMITAY AY, PALOMA, AY AY. PALOMA. AY

ENTUCUERPO, FLOR DEFUEGO, TIENEPALOMA
UNALLAMARADAMÍA, PALOMITAY
QUEHA CALMADO MIL HERIDAS
AHORA VOLEMOSLIBRES, TIERNA PALOMA
NO PIERDASLASESPERANZAS, PALOMITAY

LAFLORCRECECON EL AGUA
EL SOL VOLVERA, VOLVERA
LA NOCHESEIRA, SEIRA
ENVUÉLVETEEN MI CARIÑO
DEJALAVIDAVOLAR
TUBOCAJUNTO A MIBOCA
PALOMA, PALOMITAY
ENVUÉLVETEEN MICARIÑO
DEJALAVIDAVOLAR
TUBOCAJUNTO A MIBOCA
PALOMA, PALOMITAY
AY, PALOMA, AY
AY, PALOMA, AY





UNIDAD 1: MALETÍN MÁGICO



El maletín mágico es una estrategia pedagógica que permite iniciar las sesiones venideras.

De manera lúdica se presentantodos y todas quienes serán parte del proceso de aprendizaje, sacando del baúl elementos con los que se sientan identificados. El maletin permite además potenciar el sentido de pertinencia toda vez que es marcado con los nombres de todos y todas las participantes, además se muestran todos los recursos que se utilizarán durante el proyecto, los que deberán estar en todo momento al alcance de niños y niñas.



- Establecer confianza con niños y niñas utilizando un maletín.
- Generar identidad de niños y niñas con el grupo total.

ACTIVIDADES

- 1. Sacar del interior del maletín elementos que identifiquen al grupo.
- 2. Presentar los materiales a trabajar.
- Pegar los nombres de niños y niñas participantes de las sesiones

RECURSOS

Caja de plástico grande, ticket identificadores para escribir los nombres, materiales a utilizar durante el taller, cartulinas de colores para que la caja no quede traslucida.

SUGERENCIASY REFLEXIONES

Se sugiere realizar preguntas tales como ¿Qué creen que hay al interior de la caja?, ¿de quién será la caja?, ¿quién quiere sacar un objeto de adentro?, ¿qué significa este objeto para ustedes?

















UNIDAD 2: KAMISHIBAI

El kamishibai, recurso de origen japonés, que en la traducción oficial significa "teatro de papel", es una forma de relatar cuentos. Nacido en el S.XII, en los templos budistas utilizaban combinación de textos que iban de a poco pasando en el teatrillo, el cual era confeccionado con madera de forma artesanal

El Kamishibai como recurso para el cuenta cuentos permite trabajar de forma lúdica el relato. Permite que niños y niñas se concentren en lasimágenes, las cuales siempre son grandes, generando que tanto quien lolee como quien lo escucha pueda reflexionar y compartir las emociones que se van abordando en la lectura.

OBJETIVO

 Relatar cuentos ligados a los DDHH utilizando un teatro un teatro de papel.

ACTIVIDADES

- 1. Contar cuentos mediante teatro de papel, dramatizado de forma corporal.
- 2. Reflexionar de manera colectiva con los niños y niños.
- Realizar una manualidad sobre el cuento.

RECURSOS

Kamishibai, láminas impresas tipo A4 a color con imágenes del cuento, hojas de block, lápices de colores, papel lustre, papel entretenido, ojos locos,

SUGERENCIASYREFLEXIONES

El kamishibai permite aprovechar la magia que se produce dentro del teatrillo al relatar el cuento, es importante entre cada una de las láminas ir ofreciendo la palabra para que niños y niñas vayan entregando reflexiones u opiniones.

















UNIDAD 3:

CREANDO HISTORIAS

La creación de historias por parte de niños y niñas a través de títeres realizados por ellos mismos es una estrategia pedagógica utilizada cuando se trabaja fomento lector, ya que son capaces de comprender el mundo y expresar lo que van aprendiendo.

Utilizarlo en el ámbito de los DD.HH. permite que niños y niñas sean capaces de, a través de la fantasía, aplicar lo aprendido respecto a la identificación de aquellos derechos que deben ser resguardados.



OBJETIVOS

Estimular la capacidad de atención y concentración del niño y niña a través de la creación de historias.

ACTIVIDADES

- 1. Elaborar títeres con elementos reciclados montando una historia la cual debe ser representada.
- 2. Crear una historia con los títeres realizados y representarla.

RECURSOS

Cilindros de confort, potes de yogurth en desuso, papel lustre, pegamento, ojos locos, cartulinas, papel volantín, palos de helados.

SUGERENCIAS Y REFLEXIONES

Es importante que el adulto mediador considere que el protagonista de la actividad es el niño y niña, por tanto, la historia y los personajes deben ser elegidos por ellos mismos, así como también el derecho a representar.













UNIDAD 4: SIENDO ARTISTAS



En el proceso de enseñanza y aprendizaje, más aún cuando se aborda desde un enfoque de derechos, el arte es una herramienta fundamental. Permite percibir y sentir el entorno con más profundidad. Así mismo potencia que niños y niñas se vuelvan más empáticos, comprensivos y aporta a que sean mejor personas. Sin duda alguna aporta también a fomentar el pensamiento crítico.

OBJETIVOS

 Fomentar el desarrollo intelectual de niños y niñas con enfoque en DD.HH.

ACTIVIDADES

1. Pintar en cuadros de tela algunos de los derechos abordados en el desarrollo de las sesiones y exponerlas.

RECURSOS

Cuadros de tela en atril, tempera, pinceles, mezclador de colores.

SUGERENCIAS

Se sugiere fomentar en todo momento el principio de protagonismo por parte de niños y niñas. Así mismo que el trabajo se pueda desarrollar al aire libre















UNIDAD 5: CUENTACUENTOS



El cuentacuentos tiene su origen en la tradición oral en la que las historias, leyendas y cuentos se han ido transmitiendo a lo largo de los tiempos y con ellas la figura del narrador oral, que surge por la necesidad del ser humano de comunicarse, de entender aquello que le rodea y de perpetuarse.

OBJETIVO

Desarrollar a través del relato del cuento temáticas de Derechos Humanos.

ACTIVIDADES

- 1. Lectura de cuento
- 2. Conversación y reflexión con niños y niñas sobre la temática.
- 3. Realizar una manualidad referente al cuento leído.

RECURSOS

Se sugieren los siguientes títulos: "Las niñas serán lo que quieran ser" R. Diaz "Laura y los Hanker Hunter" P. carrasco "Conejo y Sombrero" V. Alvarez

"Rojo Corazón" S. Schkolnik
"Ayilén y la luna" A. Falabella
"El sol, la luna y el agua" L. Herrera
"Bravo Rosina!" Anónimo

SUGERENCIASY REFLEXIONES

Se sugiere utilizar cuentos no estereotipados para que permitan la reflexión y creatividad de niños y niñas. Se sugiere remarcar, a medida que el cuento se lee, los derechos que se están abordando. Se sugiere utilizar un tono de voz alto acompañado de expresión facial y corporal











UNIDAD 6:



Si bien cualquier objeto podría permitirnos contar un cuento, el paraguas literario le da pertinencia al relato sobre todo si se hace durante invierno.

Niños y niñas están familiarizados con el uso del paraguas lo que inmediatamente capta la atención de ellos y ellas.

Se desconoce su origen, pero es utilizado ampliamente en bibliotecas infantiles y en planes de fomento lector, cada parte del paraguas es una historia del cuento, lo que permite ir relatando la historia con movimiento y distintas imágenes.

WW

OBJETIVO

 Contribuir a la reflexión de niños y niñas sobre sus derechos mediante paraguas literario.

ACTIVIDADES

- 1. Relatar un cuento mediante el paraguas literario.
- 2. Preguntar a niños y niñas que opinan de cada una de las láminas pegadas en el objeto.

RECURSOS

Paraguas, láminas impresas sobre el cuento no estereotipadas pegadas con velcro en cada una de las partes del paraguas, lanas colgantes que permitan sostener a los personajes del cuento. Diversidad de materiales de papelería para realizar la manualidad de cierre.

SUGERENCIAS Y REFLEXIONES

Se sugiere que el paraguas quede lo más lúdico posible, con imágenes pegadas a él, diversidad de colores de lanas que sostengan a los personajes.

El cuento se va relatando dando vuelta el paraguas en cada escena e invitando a la reflexión sobre los derechos.



















CAPITULO II "VOY AL FONDO DE LA TIERRA Y CONQUISTO LAS ALTURAS"

La metodología de proyecto tiene como propósito promover la participación del estudiantado mediante la implementación de proyectos personales o colectivos.









IGUALITO QUE OTROS TANTOS DE NIÑO. APRENDÍ A SUDAR NO CONOCÍ LAS **ESCUELAS NI SUPELO OUE** ES IUGAR MESACABAN DE LA CAMA POR LA MAÑANA TEMPRANOY ALLAÍTO 'EMI PAPÁ FUI CRECIENDO EN EL TRABAJO CON MI PURA HABILIDAD ME LAS DI DE CARPINTERO DE ESTUCADOR Y ALBAÑIL DE GÁSFITER Y TORNERO PUCHA, QUE SERÍA BUENO HABER TENIDO INSTRUCCIÓN PORQUE DE **TODO ELEMENTO EL** HOMBRE ES UN CREADOR YOLE LEVANTO UNA CASA O LECONSTRUYO UN CAMINO LE PONGOSABOR AL VINO LE SACO HUMTO A LA FÁBRICA VOY AL FONDO DE LA TIERRA Y **CONQUISTO LAS ALTURAS CAMINO POR LAS** ESTRELLAS Y HACO SURCO A LA ESPESURA APRENDÍ EL VOCABULARIO DEL AMO, DUEÑO Y PATRÓN ME MATARON TANTAS VECES POR LEVANTARLES LA VOZ PERO DEL SUELO ME PARO POROUE ME PRESTANLAS MANOSPORQUE AHORANO **ESTOY SOLOPOROUE** AHORASOMOS TANTOS



El aprendizaje-servicio es una estrategia educativa que combina el aprendizaje académico con el servicio comunitario. En esta modalidad de enseñanza, los y las estudiantes participan en proyectos o actividades que tienen un impacto positivo en la comunidad mientras adquieren conocimientos y habilidades relevantes para su educación.

El aprendizaje-servicio se basa en la idea de que los y las estudiantes pueden aprender de manera más significativa cuando aplican lo que están estudiando en contextos del mundo real. A través de esta metodología, se fomenta la participación cívica, el compromiso social y la conciencia de la responsabilidad hacia la comunidad.

Este enfoque pedagógico busca no solo el desarrollo académico de los y las estudiantes, sino también su crecimiento personal y su compromiso social. Puede aplicarse en diferentes niveles educativos, desde la educación primaria hasta la educación superior, y en una variedad de disciplinas.

En resumen, el aprendizaje-servicio es una estrategia educativa que busca integrar la enseñanza académica con el servicio a la comunidad, promoviendo el aprendizaje significativo y el compromiso social de los y las estudiantes.



NVN









OBJETIVOS

Crear un proyecto de derechos humanos en la escuela o liceo como una forma efectiva de concienciar a los y las estudiantessobre este importante tema.













- 1. Identificar el objetivo del proyecto: Antes de empezar, se debe definir claramente cuál es el objetivo del proyecto. ¿Se quiere concienciar sobre un problema específico de derechos humanos? ¿Se quiere promover la educación y el respeto hacia los derechos humanos en general?
- 2. Investigar y seleccionar un tema: Se elige un tema o problema relacionado con los derechos humanos que sea relevante para la comunidad o país. Puede ser la igualdad de género, la discriminación racial, los derechos de los niños, etc.
- 3. Planificar las actividades: Se diseña un plan detallado que incluya actividades específicas para alcanzar el objetivo. Esto podría incluir charlas, debates, proyección de películas, organización de eventos, etc.









- 4. Recopilar recursos: Se busca información, estadísticas y recursos relacionados con el tema. Puedes utilizar libros, sitios web, documentos, y contactar a organizaciones de derechos humanos locales para obtener apoyo.
- 5. Formar un equipo: Se trabaja en equipo para hacer que el proyecto sea más efectivo. Se puede invitar a otros/as estudiantes y docentes o expertos en derechoshumanos a unirse.
- 6. Promoción: Se promociona el proyecto en la escuela y en la comunidad. Utilizar carteles, redes sociales, y cualquier otro medio disponible para difundir la información sobre las actividades.









- 7. Realizar las actividades: Se llevan a cabo las actividades planificadas, asegurándose que sean educativas e impactantes.
- 8. Evaluar y reflexionar: Después de completar el proyecto, se evalúa su efectividad. ¿Se logró el objetivo? ¿Qué aprendieron los y las participantes? Se reflexiona sobre lo que funcionó bien y lo que podría mejorarse para futuros proyectos.
- 9. Difundir los resultados: Se comparten los resultados y las lecciones aprendidas con la comunidad escolar y, si es posible, con una audiencia más amplia. Esto puede inspirar a otros/as a participar en proyectos similares.











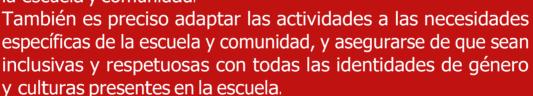
RECURSOS



Los recursos dependerán del proyecto que se quiera llevar a cabo, aunque sí es preciso tener a disposición del estudiantado fuentes de información a las cuales poder acceder.



Los proyectos de derechos humanos pueden tener un impacto a largo plazo. Es indispensable considerar la posibilidad de seguir trabajando en la promoción de los derechos humanos en la escuela y comunidad.









Ejemplo

Aquí te presento un ejemplo de implementación de una actividad sobre derechos humanos en una escuela:

Tema: Promoción de la igualdad de género y la no discriminación en la escuela. Objetivo: Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de la igualdad de género y los derechos humanos, y fomentar un entorno escolar inclusivo y respetuoso.

Pasos de implementación:

1. Planificación y preparación:

- Identifica un equipo de estudiantes, profesores y posiblemente expertos en género y derechos humanos para colaborar en la actividad.
- Establece una fecha y hora para la actividad, preferiblemente en un día en el que todos los estudiantes puedan participar.
- Prepara el material necesario, como presentaciones, videos, carteles informativos, y recursos didácticos.

2. Sesión informativa:

- Comienza con una sesión informativa en la que se explique el concepto de derechos humanos y se introduzcan los principios de igualdad de género y no discriminación.
- Utiliza ejemplos concretos y estadísticas relevantes para ilustrar la importancia del tema.

3. Talleres interactivos:

- Divide a los estudiantes en grupos pequeños y organiza talleres interactivos en los que puedan debatir y reflexionar sobre cuestiones de género y discriminación.
- Proporciona ejercicios prácticos y casos de estudio para que los estudiantes analicen y discutan.

4. Presentación de casos reales:

- Invita a un orador o a un representante de una organización local de derechos humanos para que presente casos reales de discriminación de género y cómo se resolvieron.
- Fomenta el diálogo y las preguntas por parte de los estudiantes.

INFOGRAFÍA DEBE RESPONDER A:	DESCRIPCIÓN
¿Cómo titularías tu proyecto de AS?	Título corto que describa la acción que se desarrollará en el proyecto de AS.
¿En qué asignatura se implementará la metodología Aprendizaje Servicio (AS)?	Indicar nombre de asignatura, año y carrera.
¿Cuáles Resultados de Aprendizaje (RA) se abordarán?	Indicar resultados de aprendizaje de la asignatura y considerar si debiese incorporarse algunos nuevos RA (objetivos de aprendizaje y objetivos del servicio) al trabajar con la metodología AS.
¿Qué contenidos teóricos se aplicarán en el proyecto AS?	Señalar contenidos de la asignatura que se aplicarán.
¿Cómo se facilitará la reflexión de estudiantes durante el proceso?	Describir cómo se guiará la reflexión constante y profunda sobre el servicio realizado y su relación con los contenidos académicos para posibilitar una experiencia de aprendizaje significativa.
¿Para qué se quiere hacer el proyecto AS?	Describir necesidades o problemáticas que se abordarán.
¿Qué objetivos busca alcanzar el proyecto AS?	Indicar objetivo aprendizaje y de servicio.
¿Cómo se va a hacer el proyecto AS?	Describir qué se hará para alcanzar los resultados de aprendizaje y los objetivos del servicio. Señalar las actividades y tareas que deben realizar estudiantes, docente y/o comunidad.
¿Cómo se evaluará el proyecto?	Señalar instrumentos de evaluación (ejemplo: rúbrica). Considerar una evaluación crítica y reflexiva de los objetivos y aprendizajes



UNIDAD 2: ACTIVIDADES PREVIAS: LA LÍNEA





Esta actividad es fácil de recrear. Lo que se busca es indagar en las realidades/comunidades en que se encuentran los y las estudiantes. Por medio de preguntas simples, el/la tallerista buscará generar una conversación entre los y las estudiantes que revele sus intereses, habilidades y hechos sobre sus comunidades, etc. Es uno de los primeros pasos a tomar para elaborar un proyecto que se relacione a las necesidades de los mismos participantes y su comunidad. Es una actividad de recopilación de información que ayudará al tallerista a guiar el taller.

OBJETIVO

 Potenciar la expresión de los y las estudiantes sobre susrealidades/necesidades para identificar posibles temáticas y habilidades que les interesen y que podrían ser elaboradas en un proyecto.









- 1. Hacer que los y las participantes se paren en una fila.
- 2. Se hace una pregunta de "sí o no". (ej. ¿Vives con más de cuatro personas?).
- 3. Los que dicen que "sí" toman un paso a la izquierda, los que contestan "no", uno a la derecha.
- 4. Las preguntas y el juego continúan hasta que se respondan todas las preguntas



RECURSOS

- Lista de preguntas.
- Espacio físico suficientemente grande para formar fila y dar pasos a los costados.

SUGERENCIAS Y REFLEXIONES

Previo al taller confeccionar preguntas que indaguen sobre varios temas. (ej. Si son músicos, si les gusta la escuela, si hay mucha polución donde viven, etc.). La idea es formarse un conocimiento sobre los y las participantes y su entorno.

Dejar que los y las estudiantes conversen sobre las preguntas, que elaboren sobre sus comunidades, sus realidades. Estas conversaciones podrán revelar temas importantes para los y las participantes.

Incluir preguntas simples. Es importante comenzar con este tipo de preguntas (ej. ¿Te gusta el animé?) para generar un grado de confianza y ambiente para luego indagar sobre otros temas (ej. ¿Cuándo sientes que tus derechos han sido vulnerados?).









UNIDAD 3: ACTIVIDADES PREVIAS: COLLAGE



El collage es un estilo de arte que aparece en China en el año 200 AC. Es una obra de arte que se crea al combinar diferentes elementos, como imágenes, recortes, fotografías, textos u otros objetos y pegarlos o ensamblarlos en una superficie, como un papel o lienzo, para formar una composición visual única. Estos elementos pueden ser de diferentes fuentes y estilos, y se organizan de manera creativa para transmitir un mensaje, contar una historia o simplemente expresar una idea artística. Por medio de esta actividad artística se busca reflejar el formato de aprendizaje proyecto ya que los individuos se juntan para crear un único provecto. estudiantes. Los las con habilidades/conocimientos/experiencias únicas, participan en la planificación y ejecución del proyecto que refleja al conjunto. Por medio de esta actividad los estudiantes demostrarán sus conocimientos individuales sobre los DD.HH., pero también, revelarán temáticas y patrones que tienen como colectivo.



- Identificar los conocimientos sobre los derechos
 humanos que tienen los y las estudiantes
- 'Crear una definición de los Derechos Humanos
- 'Crear un collage











- 1. Entregar un papel pequeño a los y las estudiantes.
- 2. Los y las estudiantes deberán escribir una palabra, frase o idea sobre los DD.HH. También decorarán el papel como ellos y ellas lo deseen.
- 3. Luego los y las estudiantes tienen que presentar su papel y pegarlo en una pancarta.
- 4. Por último, como grupo, se discute qué son los DD. HH. y se crea una definición.

- Papel tamaño carta y cortado en cuatro partes.
- Pancarta grande
- 'Stic-fix
- Lápices de colores

SUGERENCIAS Y REFLEXIONES

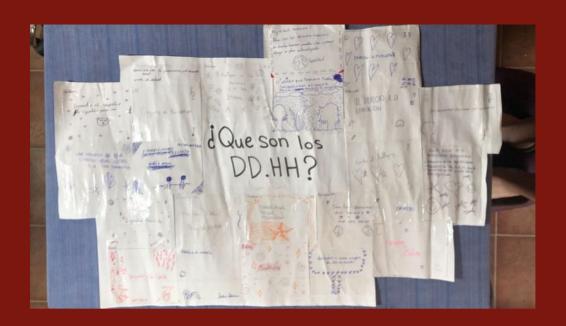
Buen ejercicio para diagnosticar los conocimientos previos que tienen los y las estudiantes sobre los DD. HH. No restringir la creatividad de los y las estudiantes

respecto de sus respuestas y dibujos.

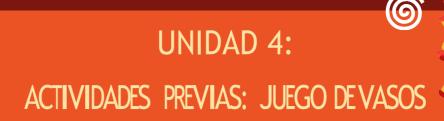
La idea es que el tallerista no corrija a los y las estudiantes, sino que los guie hacia el conocimiento sobre los DD. HH.











Esta actividad busca profundizar los conocimientos de los y las estudiantes respecto de distintos proyectos que se asocian a los DD.HH. y abre la oportunidad para discutir qué tipo de proyecto quiere realizar el grupo. Por medio del juego – lanzar pelotas de ping pong a un círculo de vasos – se crea un pequeño desafío activo que engancha a los y las participantes y se dan muestras de posibles proyectos para incentivar la creatividad. La idea es que en base al juego y una posterior discusión los y las estudiantes creen su propio proyecto.



NVV

OBJETIVOS

- Determinar la idea principal del proyecto. Esta será recogida de los y las participantes.
- Exponer a los y las participantes a distintos proyectos relacionados con los DD.HH.











- 1. Pegar siete vasos en un círculo sobre una pancarta, dejando uno en el centro; en los vasos que forman el círculo se pone un papel pequeño con ideas de diferentes proyectos, por ejemplo "un huerto comunitario", "muralismo", etc.
- 2. Los y las estudiantes lanzan una a una las pelotas de ping pong a los vasos.
- 3. Cuando una cae dentro de un vaso se lee el papel que contiene, y luego se le muestra al grupo la imagen de la presentación que ejemplifica la idea que está registrada en el papel.













- 4. Si cae en el vaso central se le entrega un incentivo especial (dulce, lápices, etc.).
- 5. El juego continúa hasta que todos los papeles han sido leídos
- 6. Después de terminar el juego se plantea la pregunta: ¿qué tipo de proyecto les gustaría realizar como grupo?



- 7 vasos plásticos/cartón
- ·Pancarta o bandeja cortada en círculo
- ·4 pelotas de ping pong pintadas de diferentes colores
- Dulces u otro pequeño regalo o incentivo

SUGERENCIAS Y REFLEXIONES

- La idea es llevar los conocimientos de los y las estudiantes a diferentes posibilidades de proyecto.
- 'En base al conocimiento de los y las estudiantes (intereses, habilidades, etc.) se eligen posibles proyectos para los ejemplos del juego.
- 'Guiar la discusión sobre posibles proyectos que reflejen las necesidades de la comunidad.











UNIDAD 5: PINTAREMOS HASTA EL CIELO

El muralismo es un movimiento que ha despertado gran interés por parte de historiadores, investigadores, así como de artistas plásticos y visuales, debido a la influencia que tiene en todo el mundo al mostrar, de manera abierta y pública, diversos apartados de nuestra historia, de nuestros orígenes, de nuestra vida y de nuestra esencia.



OBJETIVOS

Representar a través de un mural la necesidad del respeto y promoción de los derechos humanos desde una mirada estudiantil.









1 Solicitar al equipo directivo de la escuela una pared para realizar un mural dedicado a los derechos humanos.

2 Invitar a los y las estudiantes a crear en grupos un diseño o dibujo que apoye la promoción y respeto de los derechos humanos.

3 Invitar a estas sesiones a un experto en murales o docente de artes visuales que apoye al estudiantado en su diseño.

4 Cada grupo presenta el diseño con colores al curso.

5 El curso decide cuál será el diseño que pintarán en una pared de la escuela o liceo, puede ser por votación.

6 Trazar el dibujo en la pared que se dispone

7 Pintar el mural en forma colectiva.











Hojas de block para los diseños grupales, lápices de carbón o mina, lápices de colores o acuarela para la presentación de los diseños.

Pintura de muro, brochas delgadas para trazos y gruesas o semi gruesas.

Agua, delantales.

SUGERENCIAS Y REFLEXIONES

Pintar el mural puede ser una actividad de finalización de un proceso de aprendizaje en torno a los derechos humanos; por lo que el tema de la motivación es fundamental para lograr el compromiso de todo el estudiantado, con el fin de que el proceso de pintado del mural se desarrolle como una actividad entretenida, colectiva y de camaradería.

También se requiere que en los otros cursos se comente el mural que pintó determinado curso, con el fin de incorporar la temática en toda la comunidad educativa.















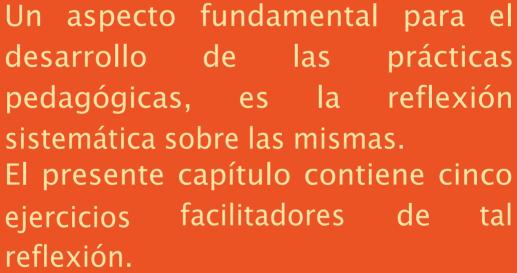
























VEN, VEN, CONMIGO VEN VEN, VEN, CONMIGO VEN **VAMOSPOR ANCHO CAMINO** NACERÁ UN NUEVO DESTINO. VEN VEN, VEN, CONMIGO VEN VEN, VEN, CONMIGO VEN AL CORAZÓN DELA TIERRA GERMINAREMOSCON ELLA, VEN **ELODIO QUEDÓ ATRÁS** NO VUELVASNUNCA, SIGUEHACIA EL MAR TU CANTO ESRÍO, SOL Y VIENTO PÁJARO QUEANUNCIA LA PAZ AMIGO, TU HIJO VA HERMANO, TU MADREVA **VANPORELANCHO CAMINO** VANGALOPANDO EN ELTRIGO, VAN VEN, VEN, CONMIGO VEN VEN, CONMIGO VEN LLEGÓ LA HORA DEL VIENTO REVENTANDO LOSSILENCIOS. VEN **ELODIO QUEDÓ ATRÁS** NO VUELVASNUNCA, SIGUEHACIA EL MAR TU CANTO ESRÍO, SOL Y VIENTO PÁJARO QUEANUNCIA LA PAZ VEN, CONMIGO VEN VEN, VEN, CONMIGO VEN VEN, CONMIGO VEN VEN, VEN, CONMIGO VEN





El presente material educativo apunta a estimar individual y grupalmente por parte del profesorado, el nivel de respeto que presentan los Derechos de NNA en tres ambientes cotidianos de la vida de sus estudiantes. Estos son, la Escuela o Liceo, la familia (cualquiera sea su característica o composición) y el barrio.



OBJETIVOS

NVV

- Generar conciencia docente acerca de la importancia del establecimiento escolar en la vida como sujetos de derechos de sus estudiantes.
- Construir una visión común del profesorado a partir del análisis individual y grupal de un tema específico.



- 1. En primer lugar, cada profesor o profesora debe indicar, mediante un número de 1 a 5, el valor que le atribuye al nivel de resguardo de cada uno de los Derechos de NNA que se le presentan, en cada ambiente que se indica.
- 2. En la hoja de respuestas encontrará una circunsferencia para cada uno de los ambientes; la escuela o Liceo, la familia y el barrio. También hay un espacio para escribir un comentario.
- 3. No es necesario indicar su nombre.
- 4. Luego de esa primera parte individual, el ejercicio debe desarrollarse en grupos pequeños en los que revisarán las hojas de respuestas de otros colegas y sacarán el promedio de puntajes asignados a cada uno de los nueve derechos según cada ambiente de vida de niños y niñas.
- 5. Finalmente, y mediante una imagen (ppt o papelógrafo), cada grupo debe señalar en cada ambiente de vida de NNA, qué grupo de derechos es el que se presenta más vulnerado y cuál aparece como el más resguardado, añadiendo por escrito, la conclusión final que el grupo extraiga de este ejercicio.





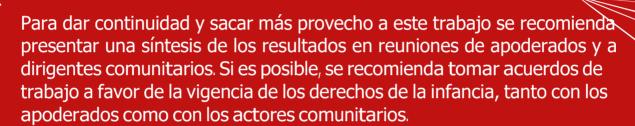






Hoja de repuesta – Grupos de Derechos, una por persona.

SUGERENCIAS Y REFLEXIONES



Este ejercicio permite la expresión individual (anónima) de todos los y las integrantes de un grupo docente. Por lo general en las reuniones solo participan quienes poseen mayores dotes de liderazgo, lo que dificulta conocer el real pensamiento del colectivo. El presente ejercicio ofrece la posibilidad de construir una opinión en común considerando el punto de vista de todos y todas quienes integran un colectivo docente.











HOJA DE RESPUESTAS - GRUPOS DE DERECHOS

	Estimación individual	Estimación grupal
 Nadie tiene derecho a hacer daño a un/a niño/a, ni a avergonzarlo/a, asustarlo/a, o incomodarlo/a. Comentario: 	12345	12345
		00000
	* 00000	00000
	* 00000	00000
Todo niño/a debe estudiar en un entorno seguro,		
sin amenazas ni armas. Los niños/as deben crecer protegidos para preservar su bienestar físico y psicológico. Ningún niño o niña debe sufrir explotación, discriminación y mal trato. Comentario:	Estimación individual	Estimación grupal
	12345	12345
		00000
	* 00000	00000
	\$ 00000	00000
3. El niño y la niña tienen derecho a expresarse libremente respecto a todo aquello que le concierne y sus ideas deben ser tenidas en cuenta. El niño y la niña es libre de decir lo que piensa y lo que considere que es justo. Comentario:	Estimación individual 1 2 3 4 5	Estimación grupal
	3 00000	00000



Nadie tiene derecho a violar la dignidad del niño o niña, ni a ofenderlo/a o humillarlo/a. Al niño y	Estimation individual 1 Estimation grapal
niña le corresponde el mismo derecho al respeto	Estimación individual Estimación grupal
del que disponen los adultos.	
	2 00000 00000
5. Los niños y niñas tienen derecho a sus propios	
secretos. Nadie puede violar los secretos de correspondencia ni los secretos personales del	Estimación individual Contración grupal
niño/a. Comentario:	100000 00000
	800000 00000
	. 00000 00000
Los niños y niñas tienen derecho a la educación y poder desarrollar su talento. Comentario:	
	## 0000 0000
	200000 0000



UNIDAD 2 TALLERES CON ENFOQUE DE DERECHOS ENTREVISTAS SIMULADAS



Un niño, niña o adolescente que durante su paso por la escuela o liceo ha sido respetado en sus derechos humanos y formado en el resguardo de los mismos será poseedor de una memoria y conciencia de dignidad que le permitirá establecer relaciones sociales respetuosas y cultivar una sana autoestima. Las nuevas generaciones formadas en estos valores respetarán los derechos de otros y otras, pudiendo establecer con ellas vínculos libres de prejuicios, discriminación y violencia; en la medida que los y las docentes tengan formación en DD.HH. podrán apoyar a sus estudiantes en su trayectoria educativa.

OBJETIVO

Estimar la conciencia de Derechos
 Humanos de miembros jóvenes del equipo docente del establecimiento educacional.







- 1. El colectivo docente del establecimiento entrevista a docentes jóvenes o recién egresados del profesorado.
- 2. Se desarrolla la entrevista, apoyándose en las siguientes preguntas: ¿Qué son para ti los derechos humanos? ¿Qué te enseñaron en tu formación docente inicial sobre derechos humanos? ¿Qué opinión tienes sobre los derechos humanos de tus estudiantes?
- 3. En conjunto, luego de la entrevista, se realiza un ejercicio de reflexión colectiva en torno a las respuestas dadas por los y las docentes entrevistados/as.





Preguntas orientadoras, se pueden agregar otras.

SUGERENCIAS Y REFLEXIONES

Para el cierre del ejercicio se sugiere desarrollar una conversación amplia buscando responder colectivamente una de estas dos preguntas:

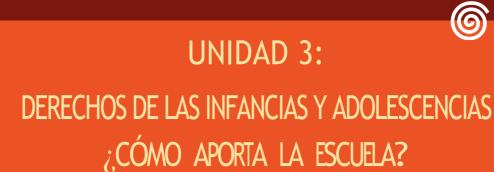
- 1.- ¿Qué tanta conciencia de sus derechos se puede apreciar en los entrevistados/as.?
- 2.- ¿Qué se puede hacer desde las instituciones escolares para hacer más fuerte y durable la conciencia de derechos?
- 3.- ¿Qué se puede observar respecto a este tema en la formación docente?

Las conclusiones de ambas interrogantes se escriben en papelógrafos y se presentan en plenario final.









Si bien es fácil aceptar la importancia de respetar y promover los derechos de la infancia y la adolescencia, resulta difícil concretarlos en la vida cotidiana de la Escuela, en medio de diversas actividades de estudio que muchas veces dejan ver solo las obligaciones de los y las estudiantes y menos sus derechos.

Son principalmente los profesores y profesoras quienes pueden abrir espacio a una educación con enfoque de derechos en los establecimientos educacionales, a eso apunta la presente unidad.

OBJETIVOS

 Generar un intercambio profesional docente que permita definir posibles aportes de la escuela en diferentes ámbitos de derechos reconocidos de la infancia y la adolescencia escolarizadas.













Utilizando un juego de reglas conocidas (LUDO), cuatro docentes se disponen para asumir el reto de llevar todas sus fichas hasta la casilla central del tablero, debiendo, en caso de caer en un recuadro de contenido, responder a la interrogante ¿CÓMO APORTA LA ESCUELA?, según el tema que se encuentre en la tarjeta.

Los restantes jugadores/as votarán SÍ, en caso de considerar adecuada su respuesta, o NO en el caso de no considerarla adecuada.

En caso que la mayoría vote SÍ, la o el jugador podrá llevar su ficha directamente hasta la casilla centraldel tablero y continuar con las restantes.

En caso que los votos de las o los demás jugadores sean mayoritariamente NO, perderá una ronda completa de jugadas.











La actividad finaliza cuando uno de los o las participantes llevasus cuatro fichas hasta el recuadro o casilla central del tablero, pudiendo, si el grupo lo decide, darlo por finalizado cuando todos/as los/las jugadores han completado el trayecto con sus cuatro fichas.

Lo fundamental de esta actividad es posibilitar un intercambio de opiniones que nutra una práctica educativa con enfoque de derechos en la escuela.



Un tablero de LUDO según el modelo adjunto

Cuatro juegos de diferentes colores, de cuatro fichas cada uno (las fichas pueden ser botones de colores).

Un mazo de diez tarjetas para recortar (se adjuntan)

SUGERENCIAS Y REFLEXIONES

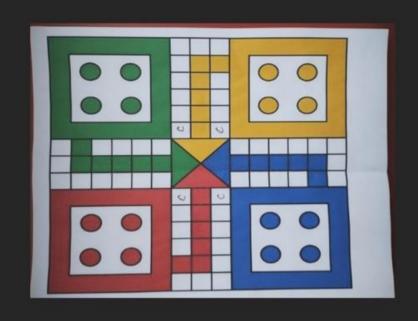
Dado que lo principal es el intercambio profesional docente, se recomienda dar un tiempo de preparación de respuestas cuando un jugador debe sacar una tarjeta, pudiendo ir registrando su respuesta en un papelógrafo, ppt u otro sistema.

También es recomendable que todos/as los/las jugadores saguen al menos una tarjeta durante el juego.

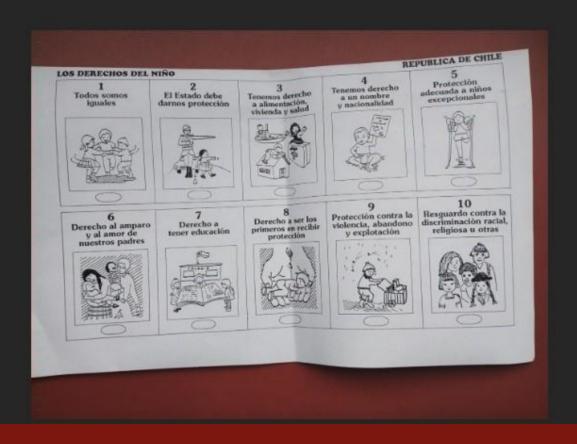




TABLERO DE JUEGO (LUDO) CON INDICACION DE TARJETA DE CONTENIDO (C)



MAZO DE DIEZ TARJETAS DE CONTENIDO (PARA RECORTAR)





UNIDAD 4: ESTUDIO DE CASO



El Estudio de Caso es una estrategia didáctica especialmente adecuada para favorecer el desarrollo de competencia y facilitar la relación entre teoría y práctica. Los casos pueden ser de distintos tipos como por ejemplo los que plantean problemas de comunicación grupal, relaciones personales, respeto a la diversidad, vida comunitaria, participación, etc., por lo que existen algunas consideraciones generales a tener en cuenta para que cumplan una función.

Las ventajas de la utilización de esta estrategia es que permite la aplicación de conceptos teóricos y técnicos probados en la vida real; ayuda a estudiantes a desarrollar habilidades, tanto para resolver problemas como para tomar decisiones; requiere la participación activa y favorece el desarrollo de la comunicación; contribuye a dar un enfoque práctico y pragmático a situaciones diversas y variadas o puede replicar situaciones de crítica, de riesgo o incertidumbre, que son propios de la vida real; y, deposita en el o la estudiante la responsabilidad propia de su aprendizaje, motivándolo a permanecer informado y activo.









 Analizar un caso que represente vulneración de derechos al interior de la comunidad educativa.



ACTIVIDADES

- 1. Diseñar un caso, bien escrito, que represente un problema de vulneración de derechos.
- 2. El caso en cuestión debe despertar y retener el interés de los y las estudiantes, para establecer debate y discusión.
- 3. Además, debe terminar con un dilema, para fomentar el debate abierto, pues solo se podrá saber qué hacer o cuál es la manera correcta después de haber reflexionado y examinado el caso en toda su complejidad.











- 4. Presentar el caso al estudiantado para su análisis.
- 5. Estudiantes ponen en práctica habilidades de análisis y síntesis al momento de investigar, lo que implica autonomía con su proceso de aprendizaje.
- 6. El rol docente es de facilitador del trabajo en equipo, no se dan respuestas, si no que se apoya el proceso reflexivo del estudiantado, ofreciendo diferentes alternativas de análisis, es un observador activo.
- 7. Las conclusiones de los grupos se dan a conocer en una plenaria a través de mapas conceptuales, infografías, presentación multimedia, exposición, informes, etc.
- 8. Se retroalimenta la presentación de cada grupo en relación al desempeño del grupo y las decisiones o respuestas a las que llegaron.















El caso a analizar, ojalá una copia por docente.

Acceso a internet o sala multimedia para apoyar el análisis y la investigación en torno al caso presentado.

Dependiendo de cómo se realizará el plenario, contar con lo necesario para ello, data, papelógrafos.





Algunos aspectos a considerar en la redacción de un caso:

- Autenticidad: los casos deben idealmente basarse en una situación concreta y real o lo más cercano a la realidad posible.
- Urgencia de la situación: la situación planteada debe redactarse de modo que las y los estudiantes comprendan que las acciones o decisiones que adoptarán respecto del caso no pueden esperar.
- Orientación pedagógica: la situación presentada puede proporcionar información y formación en un dominio del conocimiento o de la acción vinculada a la promoción y respeto de los derechos humanos.









UNIDAD 5: APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS





El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) es una metodología que persigue lograr aprendizajes en la medida que los y las estudiantes aborden problemas reales, en grupos pequeños y bajo la supervisión del docente. Permite trabajar contenidos disciplinares en situaciones cotidianas existentes, que posibilitan la transferencia práctica de los conocimientos teóricos adquiridos. El ABP se caracteriza por generar mayor motivación en los y las estudiantes al momento del aprendizaje; promueve el pensamiento crítico y reflexivo; permite la autoevaluación del proceso de aprendizaje, estimula habilidades de estudio autónomo y autorregulado; se aprende resolviendo o analizando problemas del mundo real y aprende a aplicar los conocimientos adquiridos; y, se puede aplicar en modalidad virtual o presencial.

OBJETIVO

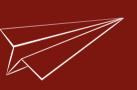
 Investigar cómo se garantiza la protección de los derechos humanos en nuestro país.













- 1. Organice grupos de trabajo.
- 2. Cada grupo recibe un texto que represente un problema de vulneración de derechos humanos en nuestro país.
- otras situaciones similares, establece el rol que deben jugar las instituciones frente a este hecho, presenta conclusiones a través de un informe y acciones a desarrollar para preveer situaciones futuras o denunciar la situación.







<u>(</u>



4. Este tipo de metodología se puede evaluar a través de una prueba práctica para que el o la estudiante pueda aplicar las habilidades aprendidas en el periodo de análisis del ABP; con la presentación de organizadores gráficos donde el estudiantado pueda relacionar el conocimiento adquirido, conectando de manera lógica los conceptos con su representación gráfica; también con una presentación oral que le permita al estudiantado poner en práctica sus habilidades de comunicación; y/o, un reporte escrito que les permita reforzar la comunicación escrita.















El texto con el problema a investigar, ojalá una copia por estudiante.

Acceso a internet o sala multimedia para apoyar el análisis y la investigación en torno al caso presentado.

Dependiendo de cómo se evaluará, contar con lo necesario para ello.



SUGERENCIASY REFLEXIONES

Se sugiere que los grupos de trabajo de un curso investiguen sobre diversos problemas ligados a la temática de vulneración a los derechos humanos.

Se espera que los y las estudiantes trabajen en equipo de manera responsable y entusiasta, poniendo en práctica habilidades de análisis y síntesis al momento de investigar; llevando adelante un proceso de aprendizaje autónomo.

