

Así dibujó yo



Así dibujo yo

**Selección de dibujos
realizados por los niños de PIDEE**



Así dibujo yo

Selección de dibujos
recopilados por los niños de PIDEE

Así dibujo yo

Selección de dibujos
de niños de PIDEE
recopilados
por Loreto Alamos,
sicóloga de
la Fundación.

Diseño Gráfico: Sergio Briceño
Producción: Leonardo Sepúlveda
Primera edición de 1.000 ejemplares.

Introducción

La Fundación PIDEE nació en 1979 con el objetivo de proteger al niño y al adolescente afectado por hechos represivos derivados de la situación socio-política que vive el país desde 1973.

Para cumplir sus objetivos PIDEE da una asistencia integral a los menores, proporcionando los recursos necesarios que puedan contribuir a su restablecimiento.

Desde el comienzo una de las preocupaciones fundamentales fue la de dar tratamiento a los problemas emocionales que se manifestaban en algunos niños que habían experimentado, sobre ellos mismos o sobre sus familiares, algún tipo de hecho represivo.

La mayoría de los niños que acuden a PIDEE han vivido experiencias de pérdida y separación de sus padres. Son hijos o hermanos de personas asesinadas, desaparecidas, relegadas, retornadas del exilio, que estuvieron o que permanecen aún en prisión. Hemos recibido también a niños directamente amenazados, secuestrados o violentados por allanamientos a su domicilio. En general, son menores que han crecido sin contar con las condiciones materiales y afectivas adecuadas para su desarrollo.

Los profesionales que durante todos estos años trabajamos dando asistencia psicológica y psiquiátrica hemos observado cómo las situaciones de violencia experimentadas pueden desencadenar trastornos y problemas que alteran la vida habitual de los niños y sus familias.

La atención terapéutica dada para enfrentar estas situaciones puede adquirir diversas formas: tratamiento individual, familiar o grupal. Cualquiera sea la forma adoptada, siempre se considera el entorno que rodea al niño como un factor importante no sólo para el diagnóstico sino también en la forma de abordaje terapéutico del caso.

Además de las entrevistas clínicas es frecuente también usar material de juego, tests psicológicos y dibujo.

¿Por qué el dibujo?

Junto con el juego, el dibujo constituye en los niños un medio de expresión y comunicación tan importante como la palabra. Por eso, ha sido frecuentemente utilizado con varios fines:

- para ayudar a conseguir un ambiente agradable y atractivo en el niño que acude con temores e inhibición a la consulta;
- como instrumento diagnóstico que aporta información en la perspectiva de una comprensión global del problema;
- como un elemento terapéutico de libre expresión.

En psicología clínica y, específicamente en lo que concierne a diagnóstico, existen varios tests de dibujo. Como tests de personalidad se utilizan con frecuencia el HTP (casa, árbol, persona) y el test del dibujo de una familia. Al respecto, Corman señala que la libre realización del dibujo de una familia *"permite conocer, sin que el niño lo advierta, los sentimientos reales que experimenta hacia los suyos y la situación en que se coloca al interior de la familia"*. Corman señala también la utilización del dibujo espontáneo: *"en el dibujo sin modelo, el niño cumple una verdadera creación y puede expresar todo lo que hay en él, mucho mejor cuando crea que cuando imita. Al hacerlo, nos da su propia visión del mundo que lo rodea y, de ese modo, nos informa acerca de su personalidad"*.

La hipótesis que subyace tras el uso de los dibujos como técnica utilizada en psicología clínica, es que en el hombre existe la tendencia a percibir el mundo de forma antropomórfica, es decir a través de su propia imagen.

La verdad es que pocos ponen en duda el hecho de que cualquier acto o expresión de un individuo revela algo de "sí mismo" y que, como elemento diagnóstico y terapéutico el dibujo tiene utilidad.

Sin embargo, para que el dibujo pueda constituir en la consulta una fuente de información y comprensión del caso, debe correlacionársele con otros datos. No parece conveniente hacer deducciones interpretativas a ciegas a partir solamente de un dibujo y menos hacer diagnósticos livianos a partir de ellos sin considerar todo el resto de los antecedentes.

¿Por qué estos dibujos?

La necesidad de denunciar y dar a conocer la realidad de los niños atendidos en el PIDEE, así como la evidencia de que el dibujo hecho en la consulta mostraba muchas veces su problema o sufrimiento, dan origen a esta recopilación.

De todo el material clínico acumulado por el equipo de Salud Mental durante estos años se escogieron láminas utilizando dos criterios:

- que ilustraran con alguna evidencia el problema por el cual el niño y su familia acudían a consulta;
- que contribuyeran a la denuncia de estos hechos.

Se seleccionaron 39 dibujos hechos por 22 menores de ambos sexos y cuyas edades fluctúan entre siete y dieciocho años.

La mayor parte de estos menores pertenecen a familias de bajos recursos y sus padres están cesantes o cuentan con escasos ingresos. En cierto momento experimentaron algún suceso represivo que desestabilizó su vida emocional y/o familiar y necesitaron atención psicológica o psiquiátrica.

Para efectos de esta publicación, y tras seleccionarlos, los dibujos fue-

ron agrupados en tres clases de acuerdo al contenido: en primer término, se exponen aquellos que evocan el hecho represivo: desaparición, muerte, prisión, allanamiento. En segundo lugar, se muestran aquéllos en donde aparece la familia o en donde se alude a problemas centrados más bien en las relaciones y conflictos familiares. Finalmente, se colocan algunos dibujos de menores retornados del exilio.

Junto a cada lámina se presentan los datos más importantes respecto de la familia, el motivo de consulta y aquellos elementos que pueden ser de utilidad en la comprensión del caso. También se añade un comentario que se refiere a las características, tanto en el plano gráfico como en el del contenido. Se han omitido y cambiado algunos datos de identificación para guardar el anonimato de los niños.

Todos los dibujos fueron hechos en el marco de la asistencia psicológica. A veces, fueron realizados espontáneamente por el niño. En otras ocasiones por petición expresa del psicólogo a fin de:

- recabar información;
- ayudar al niño, especialmente en aquellos casos de rememoración del hecho represivo, en la expresión del acontecimiento para posibilitar la salida de angustia, y apoyar la elaboración de sentimientos al respecto.

A disposición de los menores se encontraban las hojas, lápices negros y de colores. La elección de éstos y la forma particular en que cada niño configuró el dibujo, fue absolutamente personal y no dirigida por el terapeuta.

Algunas de las láminas, sobre todo aquellas realizadas con lápiz a mina, han sido reforzadas para hacer posible una mejor reproducción.

Los dibujos hablan por sí solos.

Veámoslos.

I. La Represión

Laura: 13 años

Su familia ha sufrido un severo deterioro desde el desaparecimiento de un hermano de Laura a fines de 1973. El padre se ha vuelto alcohólico y la madre ha tenido alteraciones emocionales continuas.

Se demandó atención psicológica para Laura por encontrarse, según la madre, "nerviosa y asustadiza":

"Tiende a encerrarse en su pieza —explicó—. Sueña que vienen a matar a su madre y que el hermano llega a la casa".

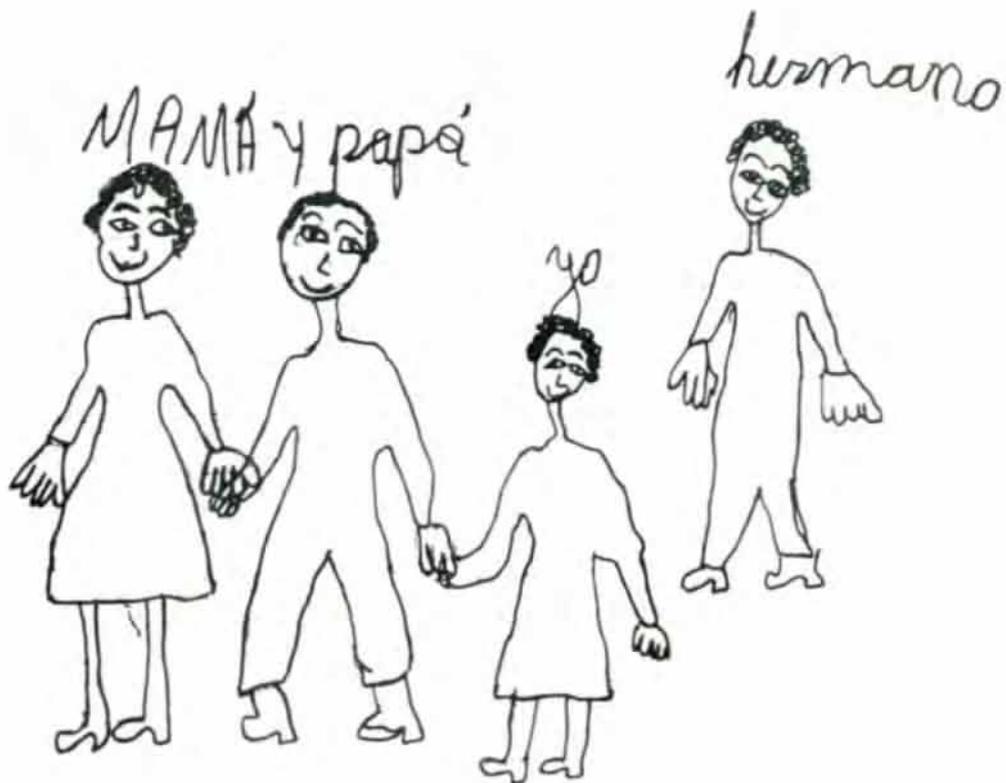
La consulta se produjo diez años después de la fecha de desaparición del hermano de Laura.

A través del juego, y, luego directamente, la niña manifestó sus temores de quedarse sola, sin madre y sin padre. También evidenció su angustia e incertidumbre por la ausencia del hermano, hecho que provocaba desavenencias en la familia y deseos suicidas en la madre.

En sus dibujos está siempre presente el problema del hermano desaparecido.



- 1 En este dibujo se representa al hermano. En su fantasía, y como forma de contrarrestar la angustia ante la posibilidad de la muerte, Laura lo cree en Alemania. La niña dice que el hermano no escribe porque piensa que sus padres están muertos y porque probablemente no sabe dónde vive ella. No hay color.

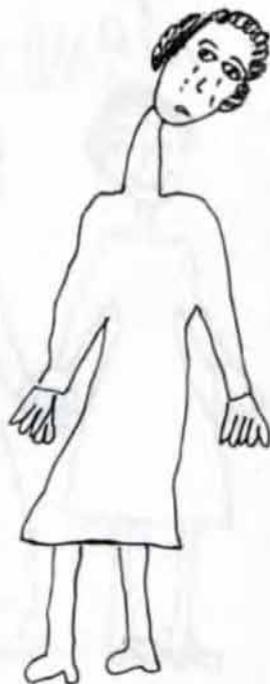
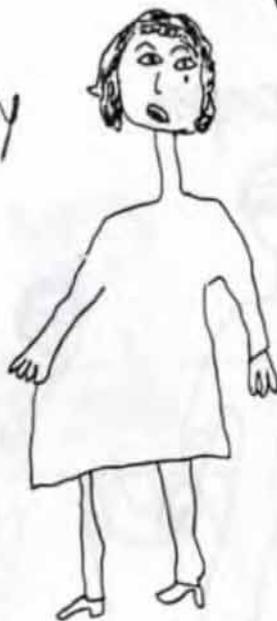


2. En la familia aparece otra vez el hermano, pero algo distante del resto del grupo. No hay color.

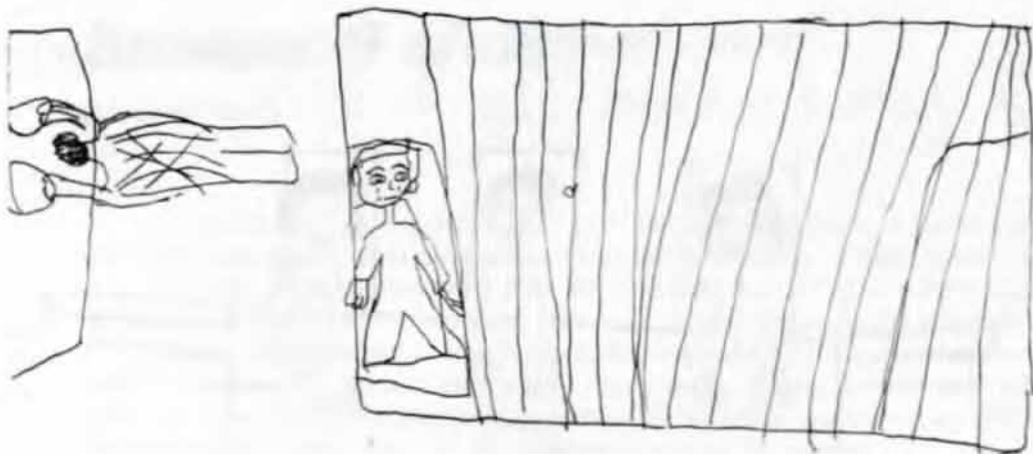
AHORA

FUTURO

Triste y
alegre

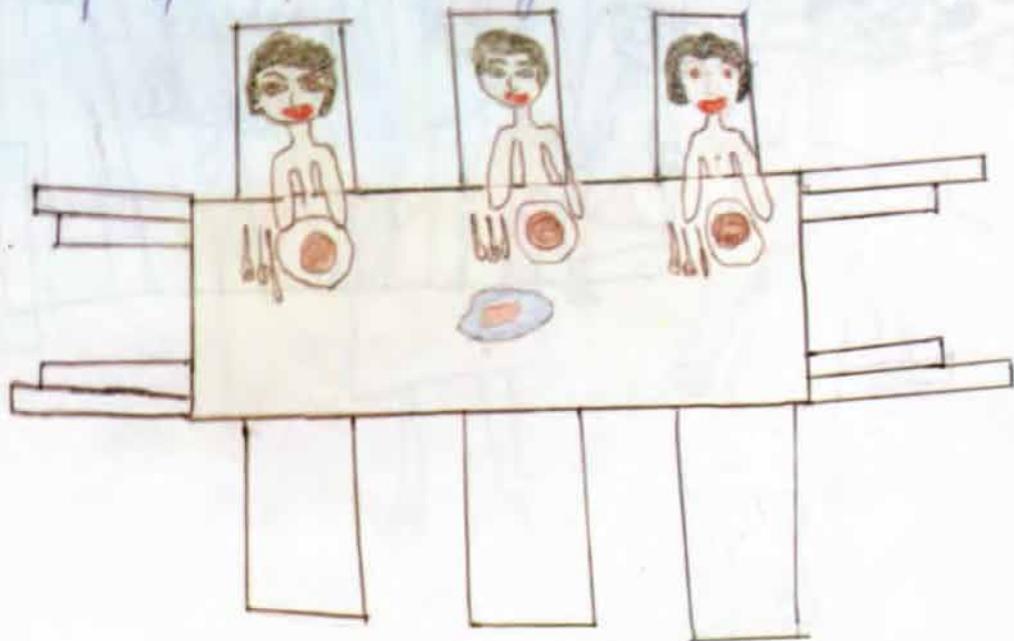


3. El presente y el futuro están impregnados de tristeza por la desaparición. En el presente, Laura se ve a sí misma "sentada sola y llorando". En el futuro, la niña se proyecta "triste y alegre" a la vez. Sin embargo, ambas figuras denotan una forma depresiva, poco vital. No hay color.



4. Aquí se destaca la preocupación angustiosa por la suerte del hermano, ante la desinformación sobre lo ocurrido y, probablemente, por el conocimiento de las torturas vividas por personas que estuvieron arrestadas. Laura imagina a su hermano "llorando porque cree que le van a hacer lo mismo". En el lado izquierdo del dibujo, hizo un hombre colgado de unos alambres; en su espalda están las marcas de unos latigazos. No hay color.

yo mi mamá y mi papá estamos contentos porque supimos algo de mi hermano



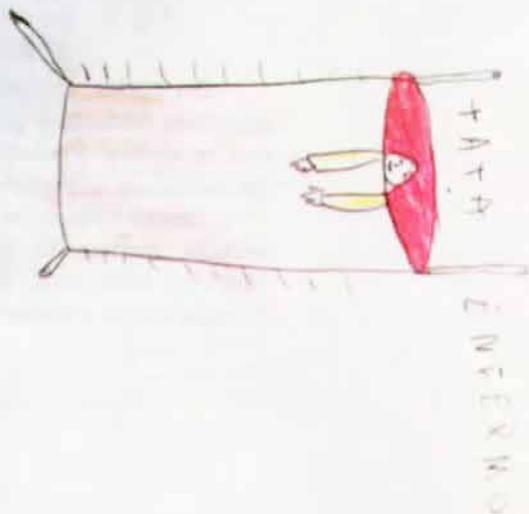
5. Nuevamente aparece representada la familia. La angustia y los horrores imaginados en otros momentos dejan paso, en este dibujo, a una visión esperanzadora sobre la suerte del desaparecido. La familia está contenta porque "supimos algo de mi hermano". Hay uso de color.

Susana: 9 años

Su padre, militante político, fue asesinado por la espalda, en el año 86, mientras caminaba por la calle hacia su domicilio. Varios testigos presenciaron la acción. Posteriormente la casa de la familia fue allanada en presencia de los niños. Arrestaron a la madre. Sólo cinco meses después, fue liberada.

Desde que sucedieron esos hechos, Susana comenzó a mostrarse introvertida, inapetente, triste y llorosa. Temporalmente, ella y su hermano vivieron con unos tíos, quienes, preocupados por la niña, acudieron a PIDEE. Susana volvió a vivir con su madre cuando ésta salió en libertad.

ABUELA LLOZANDO



1. El dibujo muestra a la abuela llorando por la muerte de su hijo. El abuelo aparece en cama, enfermo.

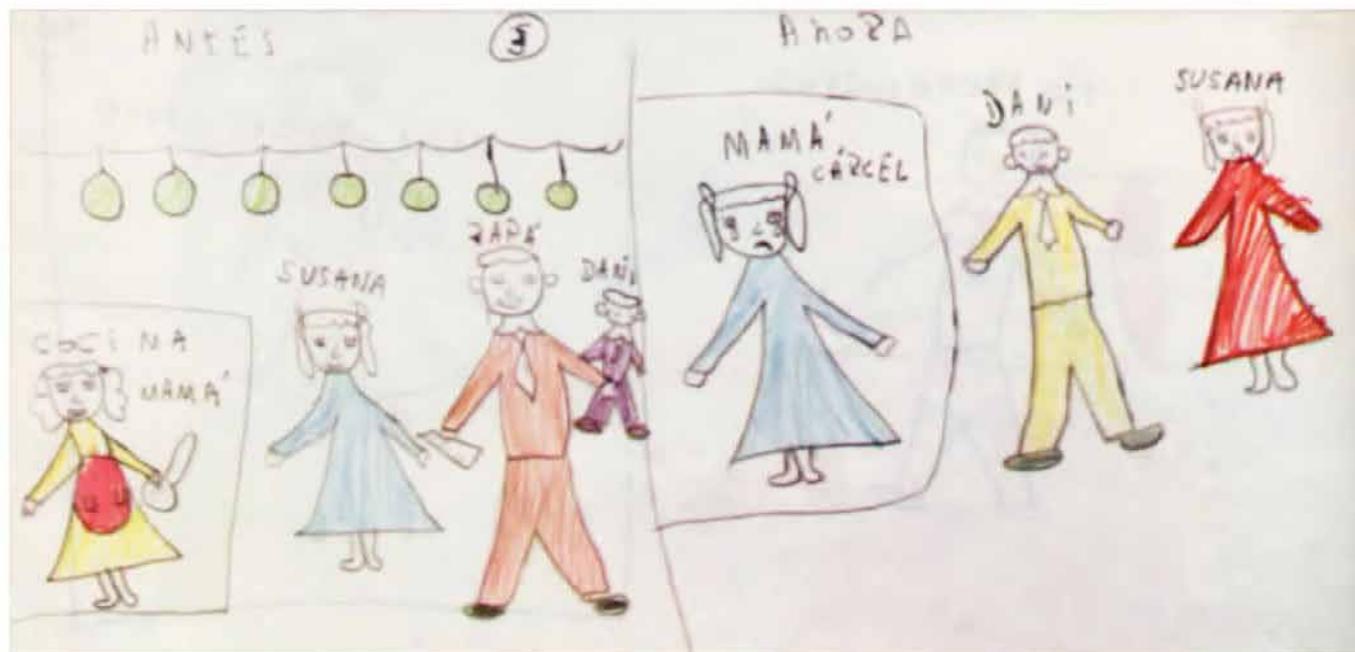
TÍO NACHO Llorando



MAMA' QUIERE SALIR



2. Un tío aparece llorando "porque está sin trabajo": la madre en medio de un recuadro donde se ha escrito: "Mamá quiere salir". La situación alude a la cárcel. Susana añade verbalmente: "La mamá quiere estar con nosotros y no allá donde está". No hay uso de color.



- 3 La vida familiar antes y después de la muerte del padre y de la detención de la madre. En el lado izquierdo se aprecia la situación que corresponde al "antes", donde se muestra la vida habitual que llevaba la familia: la madre cocinaba, el padre estaba con Susana y Daniel. En el lado derecho puede observarse a la madre llorando y en prisión, Daniel y Susana están solos. Además, "ahora" falta el padre. Nótese el cambio en la expresión del rostro de Susana.



4. El momento en que el padre fue asesinado, aparece tendido en el suelo, con una bolsa de pan en la mano. No hay color.

SUZANA
CUANDO GRABÓ



CNI



JACO



MILICIA



5. Susana se proyecta como una persona mayor, dando salida a su rabia. Se ha dibujado a sí misma con un arma en las manos y es ella quién tiene poder sobre la vida y la muerte. Al respecto, comentó: "Yo no los perdonaría y los dejaría en el infierno". No hay color.

Cecilia: 10 años y Pablo: 11 años

Pertenecen a un grupo familiar compuesto por los padres y siete hijos. El cuarto de ellos (14 años) resultó muerto por un disparo hecho por carabineros, cuando el muchacho se encontraba a 50 metros de su casa, durante una de las jornadas de protesta nacional en el año '85.

La familia se acercó a PIDEE días después del hecho, por problemas surgidos en dos de los hijos, a consecuencia de la pérdida.

En el caso de Cecilia, la madre estaba preocupada porque no parecía admitir la muerte del hermano:

“Dice que lo vio en el dormitorio”; “En el cementerio pedía que a él lo sacaran, porque se estaba ahogando y no podía respirar”.

En el caso de Pablo, muy unido a su hermano muerto, la pérdida lo afectó fuertemente. Tuvo una baja en el rendimiento escolar y presentaba dificultades de memorización. La madre relató que Pablo estaba muy apegado a ella, lloraba continuamente y pensaba siempre en su hermano.



1. La psicóloga que atendió a Cecilia le pidió que dibujara sus penas. El contenido del dibujo alude a la lluvia “porque –comentó Cecilia– la gente se inunda y queda sin nada”. Cecilia obvia la pena verdaderamente fuerte de no tener a su hermano. Los comentarios previos de la madre quedan reafirmados.



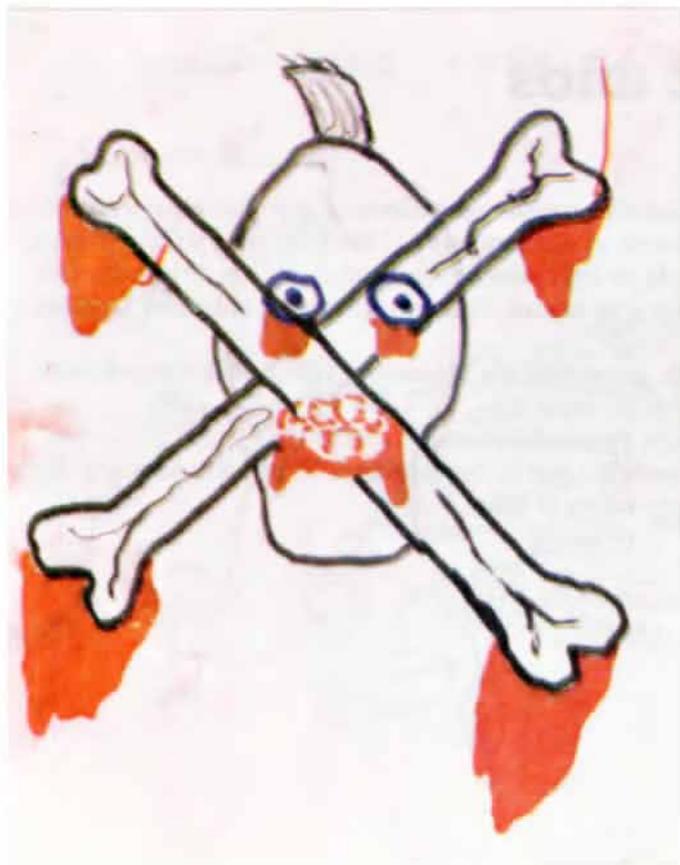
2. En el dibujo de las penas, Pablo, en cambio, se muestra a sí mismo lloroso. Aparece también el lugar donde fue muerto el hermano: allí se han levantado cruces y se han puesto velas para recordar el sitio de su muerte. No hay uso de color.

Mauricio: 13 años

El padre de Mauricio se encuentra detenido desde mediados de 1986 y enfrenta la perspectiva de un largo período de prisión. Con anterioridad al arresto, el niño estuvo más de dos años sin verlo. Esa ausencia se tradujo en sentimientos de carencia afectiva en Mauricio, temores por la vida de su padre y severos trastornos en todo el grupo familiar.

Mauricio asistió un largo tiempo a sesiones terapéuticas. Cuando el padre fue detenido, el niño estaba ya desinteresado por recuperar y restablecer la relación afectiva con su padre. Tenía fuertes sentimientos de abandono que le hacían audepreciarse.

Por amenazas hechas a su familia, Mauricio debió abandonar el país.



1. Mauricio llamó a su dibujo "autorretrato".

Mónica: 12 años

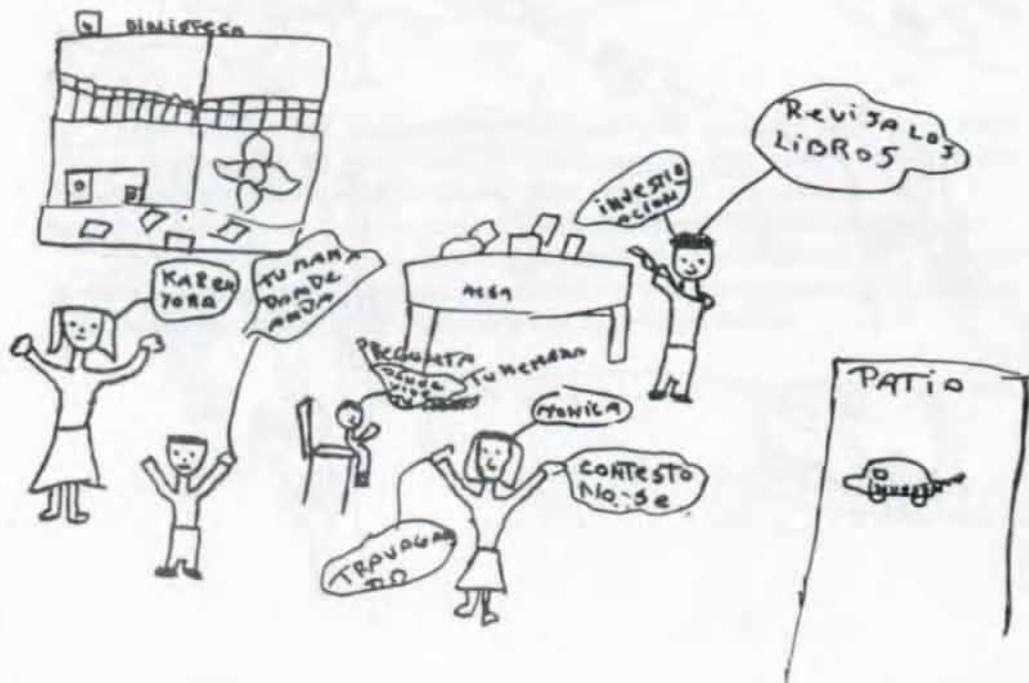
Su domicilio fue allanado por fuerzas policiales que buscaban a su hermano mayor. Cuando ocurrió el allanamiento (1986), Mónica se encontraba sola en la casa y a cargo de su hermana de cinco años. Fue interrogada. Más tarde, la detuvieron a ella y a su madre. Posteriormente, su hermano también fue arrestado.

Desde que ocurrieron estos hechos, Mónica se volvió agresiva y lloraba con frecuencia. Tenía miedo de estar sola.

Su familia, preocupada, demandó atención psicológica.

Los dibujos fueron pedidos por la terapeuta en la primera sesión y son un reflejo de la angustia que sufría la niña.

INVESTIGACIONES EN LA CASA



1. Mónica rememora el allanamiento a su domicilio. Se ven los libros tirados en el suelo. Más que la representación de personas y objetos, destaca el interrogatorio que sufrió. La sensación que deja el dibujo es de confusión y poca elaboración. Carece de color.



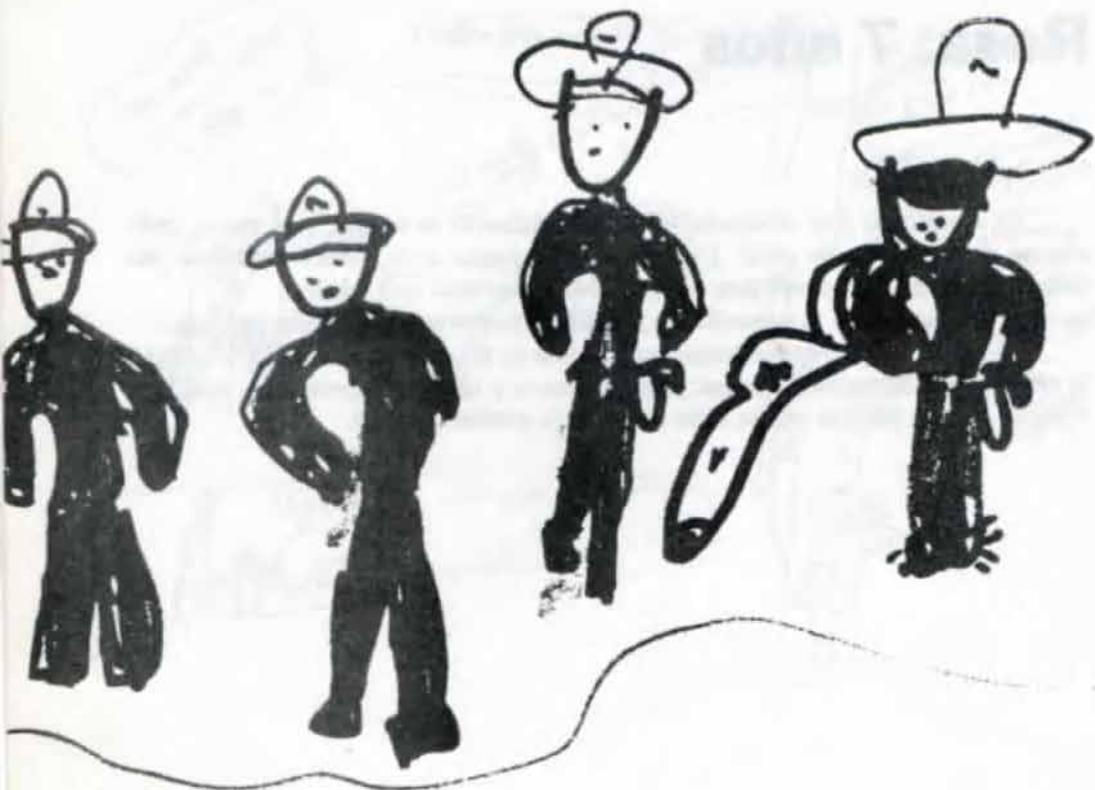
2. El momento en que la madre y ella están siendo interrogadas en un lugar especial. Los personajes, poco elaborados, prácticamente se pierden entre las viñetas que contienen las preguntas y respuestas del interrogatorio. En la parte derecha, Mónica representó un segundo interrogatorio, pero esta vez en su domicilio. Destaca la confusión y la ausencia cromática.

Rosa: 7 años

Su domicilio fue allanado, en 1986, durante la noche, por cinco individuos que vestían de civil. Uno de ellos agredió a su madre tirándola del pelo y golpeándola contra una pared. Rosa reaccionó con pánico.

Al momento de la consulta en PIDEE el padre se encontraba prófugo.

La madre señaló que aunque había pasado un mes desde el allanamiento la niña estaba agresiva y llorosa; jugaba menos y usaba chupete en el día. Los dibujos fueron hechos por la niña durante la primera sesión.



1. Rosa ha dibujado el allanamiento de su domicilio. Comentó: "Eran pelados casi todos. El de la derecha lleva una metralleta".
Nótese la ausencia de color y el tamaño con que ha dibujado el arma.



2. En esa misma oportunidad Rosa hizo el dibujo de su familia. Contrasta con el anterior la utilización que aquí se hace del color.

René: 8 años

René y su madre fueron apresados en el año '82, cuando el niño tenía sólo tres años. Luego de un día de detención fue liberado René. Su madre, en cambio, permanece en prisión hasta ahora y enfrenta una petición de condena a muerte. Con anterioridad a estos hechos el padre había sido muerto en un "supuesto" enfrentamiento.

A partir de entonces René tuvo múltiples problemas originados por la separación de su madre, y la angustia y preocupación por su encarcelamiento y la posible pena de muerte. Ha presentado trastornos del sueño, de la alimentación, miedos diversos, inquietud psicomotora, insomnio. Por algunos períodos se ha negado a ir a la escuela y también a visitar a la madre. En todos estos años aunque con algunos intervalos, ha necesitado atención psicoterapéutica.

De René se muestran dos dibujos.

El primero fue hecho durante una sesión en que se abordó la problemática de la madre (tema muy difícil de conversar con él). La situación fantaseada fue la liberación de ella.

El segundo corresponde a un dibujo libre hecho en otra sesión.



1. René aparece tomado de la mano por su madre y otro familiar con quien vive, en el patio de visita de la cárcel.
La ansiedad que le provoca el encarcelamiento se manifiesta por el trazo discontinuo del color, por los edificios que parecen desmoronarse. Los personajes no reflejan el grado de elaboración gráfica de que es capaz René. En el niño no se distingue el rostro y la madre se pierde tras una masa de color. Los pies de las figuras se confunden en uno solo que parece "anclar" a cada personaje.



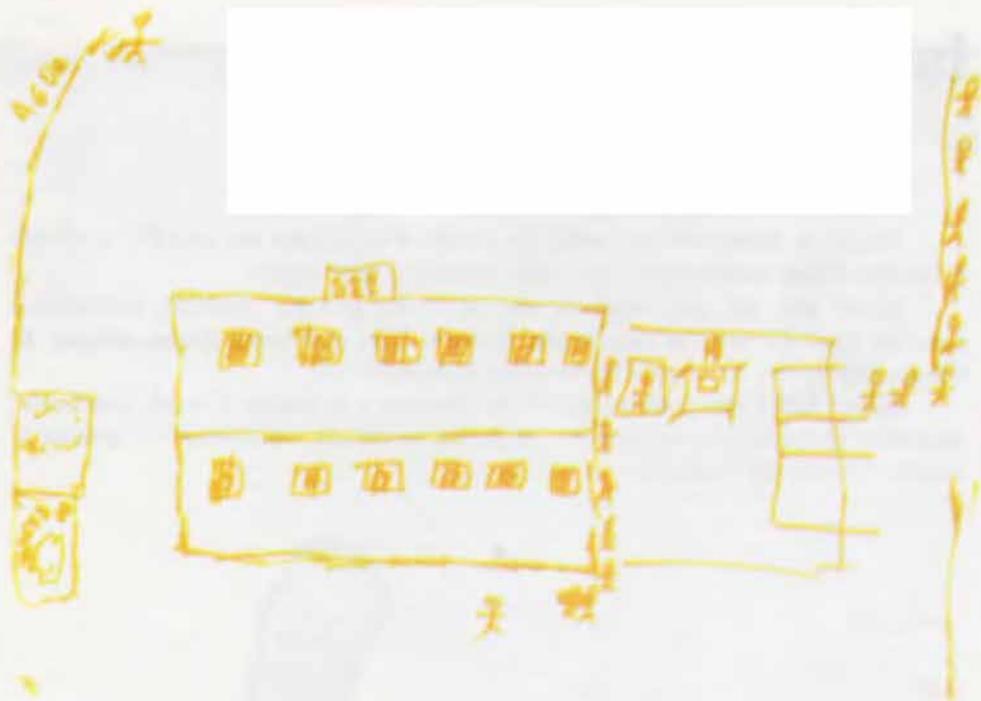
2. En este dibujo puede apreciarse un mayor nivel de ejecución gráfica; los pájaros, por ejemplo, han sido hechos en forma más cuidadosa, el color ya no desborda los márgenes de las imágenes.
Sin embargo, en el contenido que René da al dibujo, vuelve a mostrar su angustia. Nos dice: "Son unos pajaritos que están arrancando de un águila que está más atrás".

Isabel: 8 años

Desde la detención del padre de Isabel, a mediados del año 83, la madre y sus tres hijos, quedaron en precaria situación económica.

En el año 86, por segunda vez, la madre solicitó atención psicológica para su hija. La notaba deprimida, llorosa. Dijo que tenía pocas amigas. El dibujo fue hecho en una de las sesiones terapéuticas.

Isabel tenía cinco años cuando detuvieron a su padre. Creció, por tanto, mientras él ha estado en prisión. Para ella es difícil recordarlo sin pensar al mismo tiempo en la cárcel.



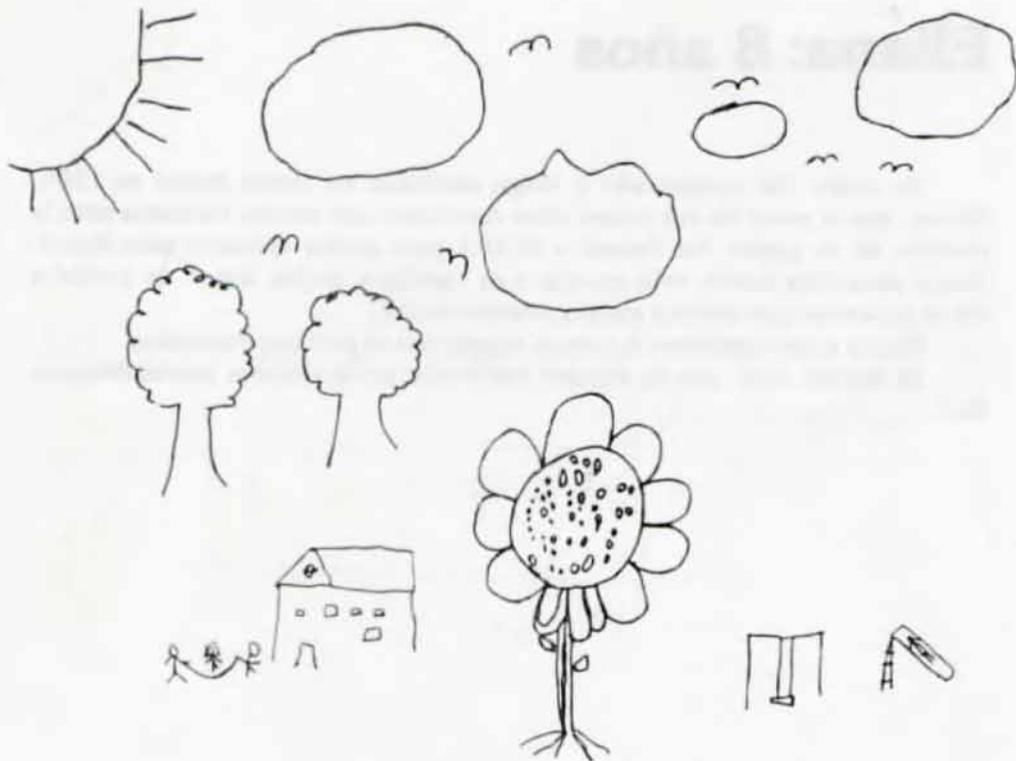
1. Se le pidió a Isabel que dibujara a su padre. Ella hizo una cárcel. Asomado a una de las ventanas, a lo lejos, una pequeña figura representa al padre. Además del reducido tamaño que tienen las personas, éstas son esquemáticas. El dibujo es monocromático.

Eliana: 8 años

Su padre fue secuestrado y luego asesinado en forma brutal en 1985. Eliana, que a pesar de sus pocos años reacciona con mucha fortaleza ante la pérdida de su padre, fue llevada a PIDEE para recibir atención psicológica. Tenía pesadillas donde veía muerta a su familia y sentía temor de perder a otros parientes que estaban siendo amedrentados.

Eliana y sus familiares debieron abandonar el país por amenazas.

El dibujo libre que se expone fue hecho en la primera sesión diagnóstica.



1. En el centro de la hoja destaca la pérdida de vida, simbolizada en una flor que "ha sido arrancada de raíz". El tono depresivo del dibujo puede verse también en el reducido tamaño, el esquematismo y la falta de color del resto del dibujo (casa, figuras humanas y juegos).

II. La Familia

En 1970, el 10% de la población mundial vivía en zonas rurales. En 1980, el porcentaje había aumentado al 15%. En 1990, el porcentaje había aumentado al 20%. En 2000, el porcentaje había aumentado al 25%. En 2010, el porcentaje había aumentado al 30%. En 2020, el porcentaje había aumentado al 35%.

En 1970, el 10% de la población mundial vivía en zonas rurales. En 1980, el porcentaje había aumentado al 15%. En 1990, el porcentaje había aumentado al 20%. En 2000, el porcentaje había aumentado al 25%. En 2010, el porcentaje había aumentado al 30%. En 2020, el porcentaje había aumentado al 35%.

En 1970, el 10% de la población mundial vivía en zonas rurales. En 1980, el porcentaje había aumentado al 15%. En 1990, el porcentaje había aumentado al 20%. En 2000, el porcentaje había aumentado al 25%. En 2010, el porcentaje había aumentado al 30%. En 2020, el porcentaje había aumentado al 35%.

Il la Famille

Il y a beaucoup de familles différentes dans le monde. Certaines ont un seul parent, d'autres ont plusieurs enfants. Les familles peuvent être grandes ou petites. Elles sont importantes pour nous car elles nous aiment et nous protègent.

Juan: 9 años

Su padre figura como detenido desaparecido desde 1976. Juan tenía entonces tres años de edad. Tiempo después la madre formó una nueva pareja y tuvo otro hijo.

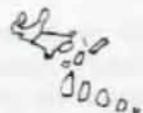
Juan fue llevado a consulta por presentar, según su familia, diversos problemas: miedo a establecer relaciones con otros niños, celos de su hermano pequeño, encopresis, dificultades de comunicación.

En las sesiones terapéuticas se pudo percibir que el conflicto no se centraba en el padre desaparecido, sino en las relaciones del niño con todo su grupo familiar. En las entrevistas Juan expresó claramente sus celos hacia el hermano menor y el sentimiento de que su padrastro lo privaba de afecto: "Yo creía que (él) iba a ser bueno conmigo".



1 "Con mi papá que me lleva al apa".

Se destaca la falta de vida y la sensación de vacío que transmiten las figuras: no tienen rostro, ni manos. La figura del padre, poco elaborada, parece constar sólo de ropa. A la sensación de vacío se contraponen el tema del dibujo, que refleja el deseo de aproximación entre padre e hijo. No hay uso de color.



2. Nuevamente el contenido alude a los deseos del niño. Juan señala: "Aquí mi papá me está haciendo cariño". Ambos aparecen jugando. Las figuras también carecen aquí de rostro y no han sido coloreadas.



3. La familia. De izquierda a derecha aparecen: el abuelo, la abuela, Juan, su padrastro, la madre y el hermano menor. Cada personaje tiene sobre su cabeza un número que mide el cariño que reciben los distintos miembros de la familia. Mientras el padre, la madre y el hermano menor se encuentran cerca y tomados de la mano y tienen los números uno, cinco y dos, Juan está en medio de la fila, pero sin un número que indique el cariño y sin estar cogido de la mano por el padrastro.

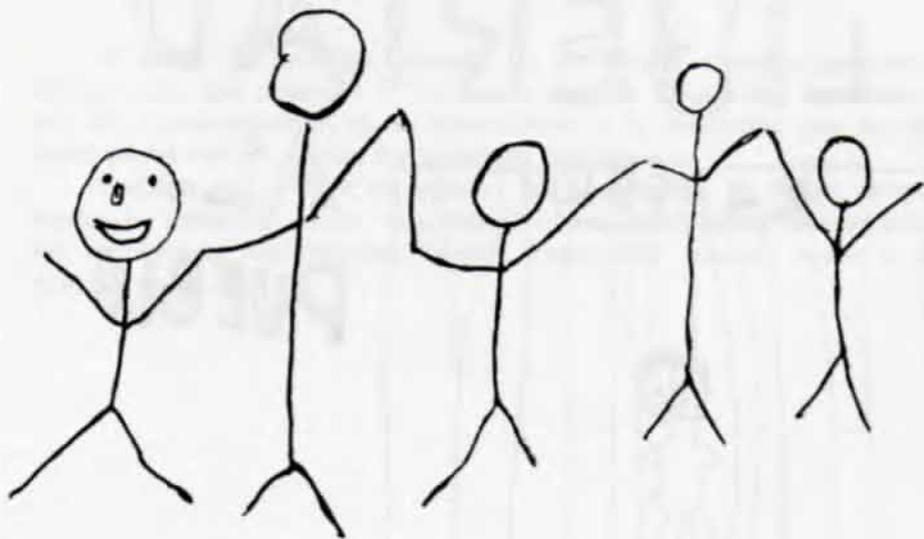
Jaime: 7 años

La madre de Jaime y su segundo compañero, que ha hecho el papel de "padre sustituto", fueron relegados por tres meses, en el año 85, a sendas localidades alejadas de Santiago, ciudad de residencia habitual de la familia. Jaime, junto a sus dos hermanos, quedó a cargo de parientes próximos.

Tras el término de la relegación de la pareja, el grupo familiar acudió a consulta. Jaime presenta una reacción de angustia, con miedo a salir de la casa, pesadillas, enuresis secundaria, irritabilidad y temores. Sufre imaginando los riesgos que pueden correr su madre y su "padre".

Por informaciones entregadas en las sesiones terapéuticas, se sabe también que, con posterioridad a la relegación de la pareja, el verdadero padre de Jaime viajó desde el extranjero y visitó a la familia. El encuentro con él produjo un gran impacto en Jaime, con quien no mantenía vínculos. Se añadió así un nuevo factor en la desestabilización emocional provocada en el niño por la relegación de sus "padres".

FAMILIA



1. La familia aparece reducida a monigotes esquemáticos. Sólo uno de los personajes tiene rostro. La pobreza y esquematismo del dibujo denotan los conflictos del paciente y no reflejan la capacidad de ejecución gráfica de un niño de su edad.

LIBERTAD



AL PUEBLO

2. Este dibujo, hecho por Jaime en una de las sesiones terapéuticas, muestra a una persona privada de libertad. Igual situación vivieron sus "padres" durante la relegación.

Rodrigo: 8 años

El padre de Rodrigo, acusado de pertenecer a una organización insurreccional, fue detenido y procesado por ley de control de armas en el año 86. Posteriormente, en un allanamiento a su domicilio, que fue presenciado por el niño, la madre fue arrestada por tres días.

Rodrigo es un niño de aspecto frágil, solitario, de pocos amigos. Su madre lo describió como "depresivo" y con dificultades para exteriorizar sus emociones: difícilmente lloraba. Presentaba enuresis desde la detención del padre.



1. En el dibujo de la familia aparecen padre e hijo armados. La pistola que el niño sostiene entre sus manos expresa la identificación de éste con la figura paterna. Destaca la pobreza y esquematismo de los personajes.

José: 9 años

Ambos padres, el abuelo y una pareja de tíos fueron muertos después de septiembre de 1973. El niño quedó huérfano a los seis meses. Su abuela y un tío se hicieron cargo de él. Posteriormente, el tío formó una familia que, en los hechos, pasó a ser la familia de José.

El menor fue llevado a consulta, en el año 84, por sustraer pequeñas cantidades de dinero.

En las entrevistas José se desenvolvía con normalidad, era comunicativo. Su abuela había podido sobreponerse con entereza al horror de la muerte de sus familiares brindando un medio apto para un crecimiento sano para el niño.

Se percibía, sin embargo, que José pasaba mucho tiempo solo en la casa. Habitaba en una zona semi-rural y, por tanto, con poca población en las proximidades.

Al mismo tiempo, José debió enfrentar la separación con la familia de su tío, que salió a radicarse al extranjero. El robo de dinero era sólo la expresión de un llamado de alerta ante la soledad y el vacío que el niño manifestó sin tapujos en la consulta.



1. José representa a su familia real. Aparecen sus tíos y una de sus primas —tomados de la mano— junto a él. Se sitúa en el pasado, tiempo más grato, cuando vivía con ellos en Chile y aún no nacían sus otras primas.



2. Este segundo dibujo también alude a su situación personal. José nos dice: "Es un niño solo que galopa cerca de los montes. Tiene hermanos, pero no están con él".

Francisco: 12 años

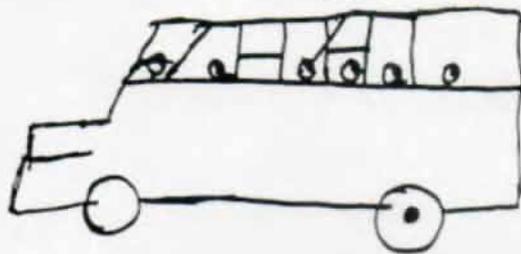
Junto a sus padres y tres hermanos, Francisco retornó del exilio en el año 85.

Los padres consultaron por dificultades conyugales y familiares.

Se percibe una dinámica familiar alterada, cuya causa más notoria es la situación de desempleo que afecta a ambos padres luego del retorno a Chile. La esposa se encuentra deprimida; reprocha que la mayor parte del quehacer doméstico recaer sobre ella. Los niños expresan verbalmente la existencia de peleas y dificultades económicas; se quejan de que el padre llega tarde a la casa. En los hechos, la pareja se encuentra distante de sus hijos y éstos se han habituado a desenvolverse solos.

Los dos dibujos son de Francisco, el mayor de los niños, y muestran a la familia. El primero, mediante figuras humanas y, el segundo, por medio de animales.

PAPÁ



MAMA



yo dándole la comida el perro

las dos hermanas jugando con el perro chico



1. El padre aparece dibujado en la parte superior de la hoja, distante de la familia. En el extremo inferior izquierdo, Francisco representa a su madre de espaldas y con una escoba asumiendo las tareas de la casa. Los hijos aparecen distanciados de ella, pero más juntos entre sí, realizando actividades o jugando. No hay uso de color y los personajes son de tamaño pequeño.



papero yendo al trabajo con
el bolso porque es más rápido



- 2 Aunque cada miembro de la familia ha sido simbolizado por animales, este dibujo casi no difiere del anterior. Nuevamente el padre ha sido hecho en la parte de arriba de la hoja, lejos de su familia, asignándosele un rol fuera del ámbito familiar. La madre también está aquí barriendo, alejada de los niños mientras éstos juegan. Tampoco hay uso de color y las figuras son de tamaño reducido.

Gastón: 14 años

Su padre ha sido detenido en varias ocasiones.

Las secuelas de la tortura y un creciente empobrecimiento del grupo familiar a raíz de reiteradas dificultades económicas posteriores a las detenciones, han sido causa de un quiebre en la estabilidad de la familia.

Los tres hijos presentan trastornos conductuales.

El dibujo corresponde a Gastón, el segundo de los hermanos.

Gastón tiene severos problemas con la madre, a la que responsabiliza del último arresto del padre. La relación entre ambos es agresiva: él la agrede verbalmente y ella responde con golpes, expulsión del hogar, etc.



1. En la sesión terapéutica, Gastón vuelca la agresividad que siente hacia su madre.

Ismael: 11 años

Su familia está compuesta por la madre, él y sus dos hermanas de 16 y 13 años respectivamente. El padre fue muerto en el año '85, durante una Protesta Nacional, por militares que dispararon cuando cerraba la puerta de su casa. El hecho fue presenciado por Ismael.

La madre acudió a PIDEE demandando ayuda para el niño: "Está enfermo de los nervios" fue su explicación. En la entrevista familiar, cada miembro hizo referencia al asesinato del padre como un acontecimiento doloroso que introdujo cambios en la dinámica del grupo: Ismael pasó a ser "una copia del padre". El niño quiso reemplazarlo imponiendo para ello reglas y normas.

Se estimó que esa identificación de Ismael con su padre se debía a un intento del niño por compensar la debilidad física propia y su angustia por la irreparable pérdida.



1. En el dibujo de la familia se representa al padre con vida. Puede apreciarse la cercanía entre éste e Ismael: una mano del padre descansa en el hombro del hijo. La edad de este último ha sido aumentada a 16 años, la que, en realidad, corresponde a la de su hermana mayor; sin embargo, ésta no ha sido dibujada. No hay uso de color.

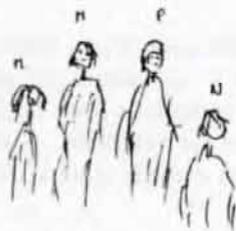
Alberto: 18 años

Su padre fue ejecutado poco después de los sucesos del 11 de septiembre. La familia —la madre y cinco hijos— quedó en precarias condiciones económicas. Para esa fecha, Alberto tenía 10 años y tuvo que ser internado en una escuela lejos de su hogar. Hasta que obtuvo su título técnico, por tanto, su contacto con la familia fue esporádico.

Cuando acudió a PIDEE hacía algún tiempo que había terminado sus estudios y se encontraba sin trabajo. Manifestó sentirse “deprimido y defraudado por la gente”.

Durante las sesiones terapéuticas pudo hablar abiertamente acerca de sus sentimientos con respecto a la ejecución del padre. Profundamente marcado por esa pérdida había desarrollado una personalidad con un marcado rasgo de autocontrol y excesiva racionalidad. Alberto otorgaba al deber un valor superlativo, dejándose poco espacio para sí mismo.

ES ALGO QUE DEBE SER GENUINAMENTE CUIDANDO, PRECOCIANDOSE DE
NO SEPARARLOS, UNA FAMILIA NO SÓLO CONSISTE DE PADRES NI HIJOS
ES MUCHO MÁS QUE ESO, ES CONVIVIR, APRENDER DE LOS
DEMÁS SÓLO ASÍ SE ACENTUARÁN LOS VALORES MÁS
IMPORTANTES COMO LO SON LA DIGNIDAD Y TAMBIÉN EL DE-
RECHO A SER CONSIDERADO PARTE DE LA FAMILIA.



1. En su dibujo de la familia destaca la disarmonía entre el discurso escrito y la forma desestructurada de las figuras, que semejan fantasmas más que personas. Los trazos son débiles, disgregados y carentes de fuerza. El texto, racional y adecuadamente desarrollado, puede asimilarse al esquema de valores e ideales que guían su conducta, mientras que la escasa fuerza vital del dibujo expresa su desvalimiento interior.

III. El Retorno

Andrea: 12 años

Retornó de Suecia el año 1986, junto a su familia.

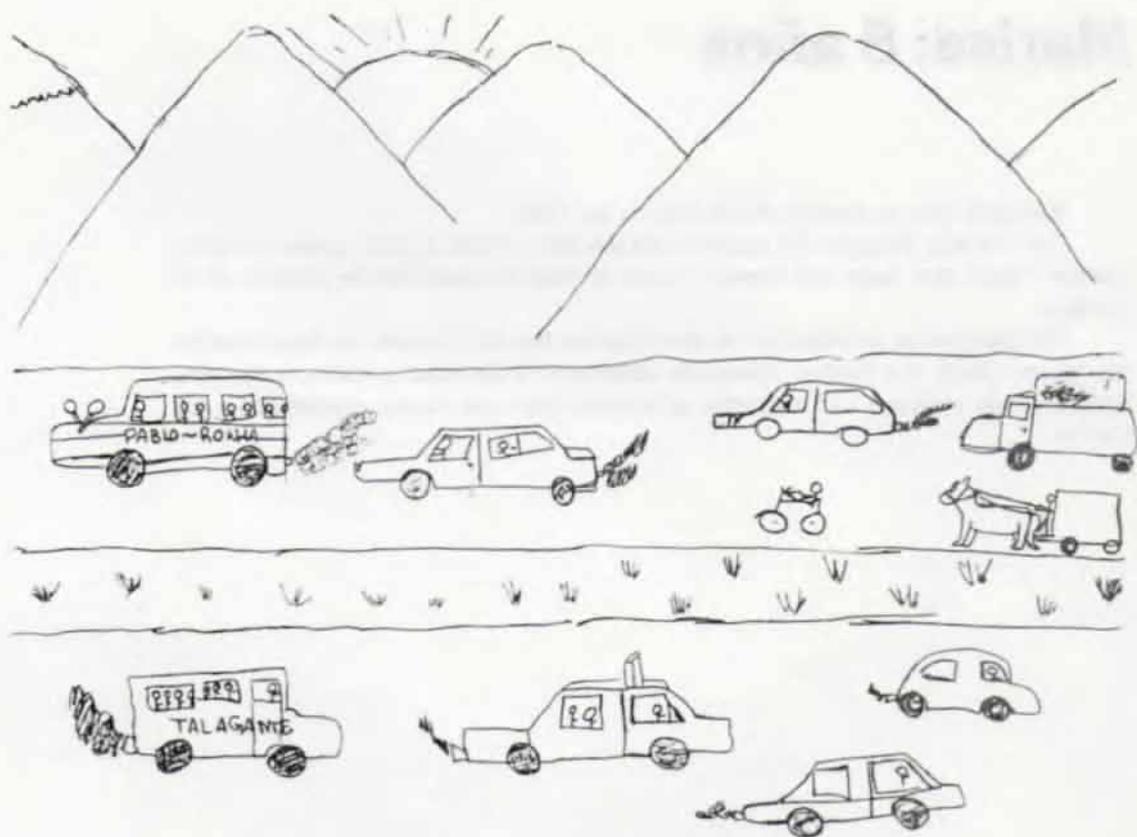
Se la llevó a consulta por presentar un estado de retraimiento, estar desmotivada y carecer de amigos. Manifestaba dolores de estómago y ahogos.

Como a tantos niños retornados del exilio, el cambio de país fue una experiencia difícil para Andrea: ella consideraba que "su" país era Suecia. Allí asistía al colegio y tenía numerosas actividades extraescolares. A Chile, en cambio, Andrea lo carga con connotaciones negativas:

"Pienso que no me debería haber venido. Aquí no tengo amigas. Yo quiero más a Suecia. Allí me crié. Este es el país de mis papás. Aquí la gente no sonríe. El colegio es feo. En la casa no salimos casi nunca. Nos aburrimos. Los bancos del colegio son feos. Las sillas están rotas. Yo estaba acostumbrada al frío. Siempre sueño con Suecia".



1. El tema del dibujo fue escogido por ella misma mientras se realizaba la primera entrevista diagnóstica. Lo tituló: "La escuela del barrio donde yo vivía".



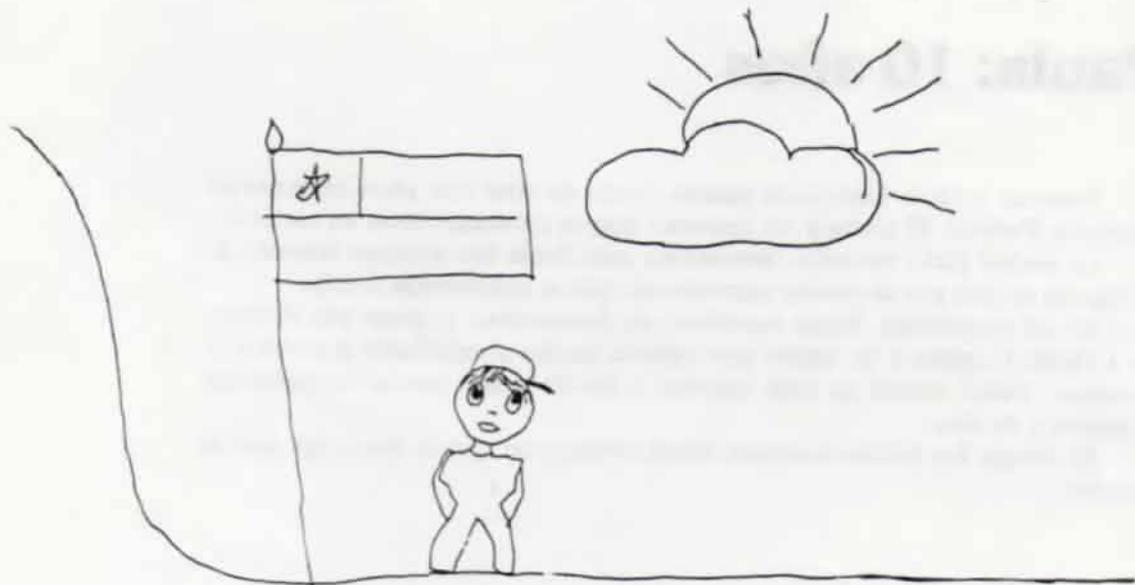
2. Este segundo dibujo fue hecho en una sesión posterior. Lo tituló: "Lo que vemos desde nuestra ventana". Al hacerlo alude a lo desagradable que le resulta la contaminación ambiental. Destacan la pobreza y esquematismo de las figuras humanas y la ausencia de color.

Marisa: 8 años

Retornó con su familia desde Suecia en 1986.

Casi un año después del regreso fue llevada a consulta por presentar problemas "para que haga sus tareas" y por olvidar las materias de estudio en el colegio.

En entrevistas posteriores se percibieron las dificultades de inserción de Marisa en Chile: sus fuertes deseos de adaptarse la llevaban a soslayar sus sentimientos de rechazo con respecto al retorno para no causar problemas a sus padres.



- 1) En el dibujo de Chile destaca la bandera, símbolo principal de identificación de un país. El niño que aparece está de pie y en actitud de observación de la bandera. No hay uso de color

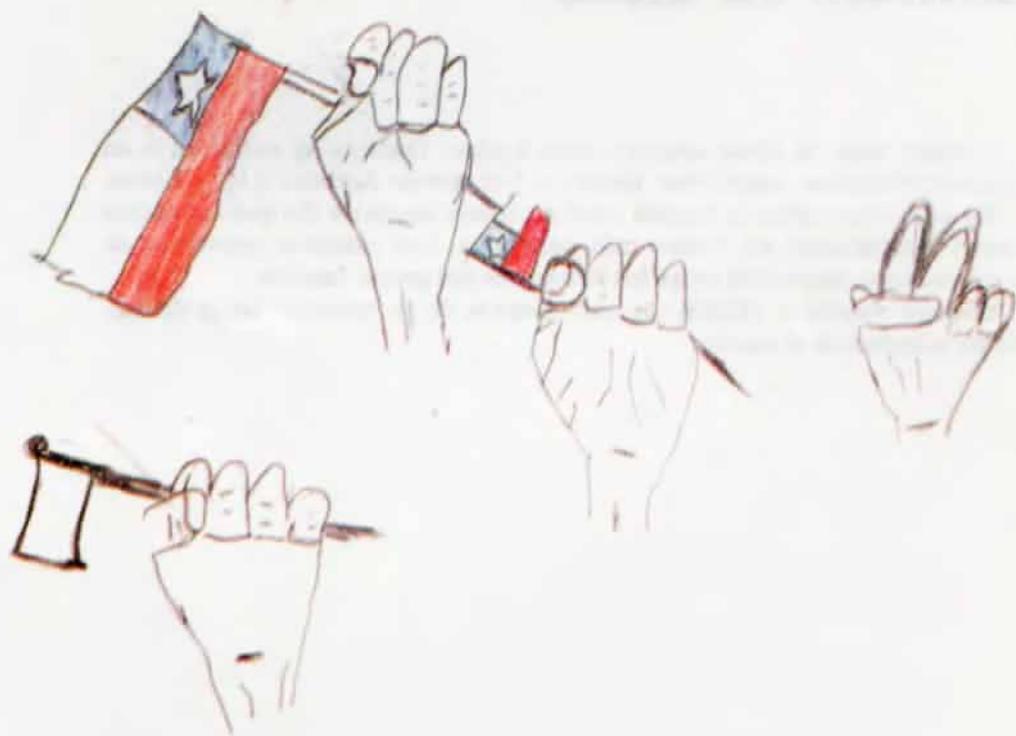
Paula: 10 años

Retornó a Chile junto a su madre, luego de vivir tres años de exilio en Alemania Federal. El padre y un hermano mayor permanecieron en ese país.

La madre pidió atención terapéutica para Paula dos semanas después de su ingreso al país por el estado depresivo en que se encontraba la niña.

En las entrevistas, Paula manifestó su descontento y pesar por el retorno a Chile. Culpaba a su madre por haberla traído y extrañaba al padre y al hermano. Decía añorar su vida anterior y sentía temor por la seguridad de su madre y de ella.

El dibujo fue hecho mientras Paula conversaba con la psicóloga que la atendió.



1. También aquí aparece dibujada la bandera chilena.

Carmen: 15 años

Carmen salió de Chile cuando tenía 9 años. Durante su exilio vivió en tres países diferentes: Argentina, España y Venezuela. Retornó a los 14 años.

En esos cinco años la familia vivió en forma inestable sin que los padres pudieran establecerse en forma más definitiva. Los cambios continuos de país provocaron dispersión entre los miembros del grupo familiar.

Carmen acudió a PIDEE un año después de su retorno: tenía dificultades de adaptación al medio.



1. La persona humana representa a "un hombre chileno, artesano, con un poncho hecho por él, muestra con orgullo su trabajo".

Después de observar los dibujos valdría la pena señalar algunas cosas, quizás las más evidentes.

En relación al nivel gráfico, muchos de los dibujos, sobre todo los primeros, fueron hechos con lápiz negro o con poco color. También se ve, en la gráfica de algunas imágenes, una realización pobre en cuanto a sus elementos, con figuras esquemáticas o de reducido tamaño que no concuerdan con la capacidad de ejecución de los niños. Todos estos elementos se correlacionan con depresión, inhibición, bajo nivel de actividad, etc.

Pero es en relación al contenido donde más impacta este testimonio. En general, los dibujos están impregnados con sentimientos de pena, soledad, abatimiento o preocupación de los personajes. En algunos casos, mientras el niño dibujaba, agregó elementos que reafirmaban ese contenido triste o angustioso. En otros, el contenido emocional de pena y soledad, angustia o rabia, está representado por la postura de la figura, expresión facial, comentarios escritos, etc.

Sin duda, los dibujos reflejan el estado emocional de los niños en el momento en que consultaban.

Algunos de estos dibujos, en especial los que dan comienzo al libro, fueron pedidos en momentos difíciles, a veces dramáticos, como en aquellos casos en que el niño había perdido recientemente a un familiar. Pero no en todos los casos el suceso represivo era reciente. Cuando Laura, por ejemplo, acudió a consulta, ya habían transcurrido diez años desde el desaparecimiento de su hermano. Sin embargo, la desaparición era vivida con toda intensidad. El tiempo pasado no había ayudado a Laura ni a su familia a mitigar la pena y la desesperación había hecho carne en sus padres y en ella.

En los dibujos de la familia aparecen retratadas las formas de interrela-

ción, los conflictos, los afectos y las pérdidas del grupo familiar. No sólo el individuo, también la familia como conjunto, se ve afectada y desestabilizada por la represión.

Con uno de sus miembros ausentes, en forma temporal o definitiva, el grupo se encuentra con graves dificultades económicas y con carencias de recursos para recuperar su estabilidad. Muchas veces los adultos sufren depresiones que inevitablemente revierten sobre los menores.

El caso de Gastón es uno de aquellos en que el hecho represivo repercutió gravemente en la estabilidad familiar. Las repetidas detenciones del padre dejaron al grupo en una situación de miseria económica y todos los miembros de la familia presentaron trastornos emocionales.

De los dibujos de niños retornados del exilio se seleccionaron algunos donde aparecían elementos claramente identificatorios con nuestro país (cordillera, banderas, poncho). Quizá sea sólo una coincidencia que estos elementos aparezcan en dibujos de niños retornados. Sin embargo, en los dibujos de niños no retornados, realizados en las sesiones terapéuticas, no se encontró ninguno. Como hipótesis, quizás se podría aventurar que estos niños, que deben seguir a sus padres en la vuelta a un país que, en los hechos, no es el suyo, buscan un objeto de identificación que les ayude en el proceso de integración a una realidad que les es ajena.

En estos menores son frecuentes las reacciones depresivas. Sus padres tienen grandes dificultades para reinsertarse en el país, lo que hace aún más compleja la integración de sus hijos.

Para terminar, es oportuno repetir que el objetivo de esta recopilación es mostrar la situación y problemas por los que pasan algunos de nuestros pacientes, y cómo el dolor y las dificultades que tenían en ese momento, quedan expresadas mediante el dibujo.

Bibliografía

1. CORMAN, Luis. "El Test del dibujo de la familia en la práctica médico-pedagógica". Kapelusz. Buenos Aires, 1967.
2. HAMMER, Emanuel. "Tests Proyectivos Gráficos: Psicometría y Psico-diagnóstico". Paidós. Buenos Aires, 1984.



FUNDACIÓN PARA LA PROTECCIÓN DE LA INFANCIA DAÑADA POR LOS ESTADOS DE EMERGENCIA

Santiago - Chile